



QUÉBEC SF

16



Marc Auger



SOMMAIRE



Couverture : Marc Auger

- 2- Sommaire + Insolite découpage de Tante Valérie
- 3- Ce qu'ils ont dit... Rions sur l'eau
- 4- Les Loups de Limoilou – Marc Auger
- 9- Nouvelles Science Fictionelles - Alain
- 10- Rions avec Mona Lisa
- 11- Pour les amateurs de Musique Classique...
- 12- Photos souvenirs du Comicon de Québec – Alain Jetté
- 16- Photos souvenirs de la Marche de Zombies – Alain jetté
- 18- Marathon de la Trilogie Matrice et Animatrix
- 20- Halloween d'Antan – Partie 1
- 25- Rions avec le Thesaurus
- 26- Nouvelle scientifique – Alain Jetté
- 27- Rions avec L'Éducation
- 28- Boréal 2016 !
- 29- Les enfants d'aujourd'hui...
- 30- Rions avec les Citrouilles
- 31- Halloween d'Antan – Partie 2
- 39- Halloween d'aujourd'hui
- 41- Rions avec Doctor Who, les zombies, le Bigfoot, Star Wars, etc.
- 46- Hammer House of Horror – Oncle Mario
- 50- L'arrestation du siècle – Alain Jetté
- 51- Lecture – Oncle Mario

INSOLITE

Un Canadien fait face à des accusations de contrebande de tortues à Detroit

Associated Press

Toronto — Un Canadien a été arrêté par des agents frontaliers travaillant au tunnel séparant Windsor et Detroit avec plus de 50 tortues attachées à son corps.

Kai Xu a été accusé de contrebande et de commerce illégal mercredi, selon le *Detroit News*. L'accusé a comparu devant la Cour fédérale de Detroit jeudi.

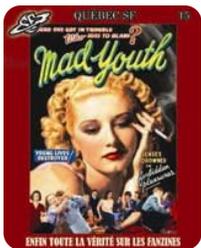
Le U.S. Fish and Wildlife Service avait été contacté lorsqu'une grosse boîte est arrivée dans un bureau de poste de Detroit. Selon les documents de la cour, la boîte était au nom de M. Xu et provenait de l'Alabama. Les autorités ont remarqué l'accusé lorsqu'il s'est présenté pour prendre son paquet.

Les tortues ont été retrouvées lorsque Xu a retraversé la frontière vers Windsor, où il habiterait.

Il n'a pas été possible de savoir si M. Xu avait un avocat. •

Prochaine date de tombée 20 janvier 2014

Fanzine électronique des membres de Québec SF. Le contenu et les droits respectifs sont redevables aux auteurs. Numéro 16 – Novembre 2014



Ce qu'ils ont dit du numéro précédent

Merci pour le numéro 15!!!

Excellent numéro qui m'a fait pleurer de rire!!!

Et merci pour SUPERNATURAL et WALKING DEAD!!! *Matante Valérie*

RIONS SUR L'EAU



HÉ LES GARS, LE KRAKEN RECULE ! - HOURRA !!!



MARC AUGER



Retrouvez sur les prochaines pages les magnifiques illustrations de Marc sur le thème Les Loups de Limoilou

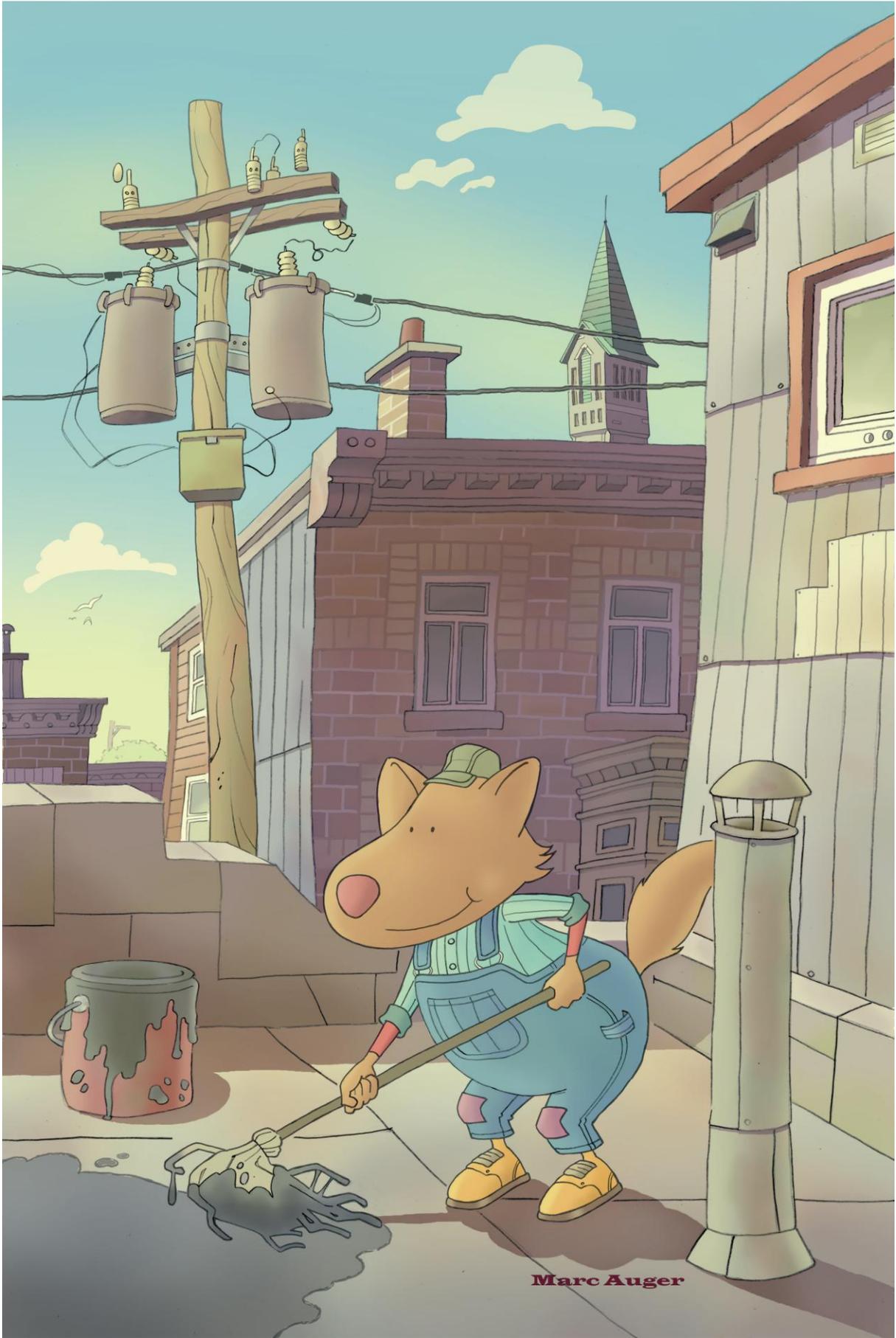








Marc Auger

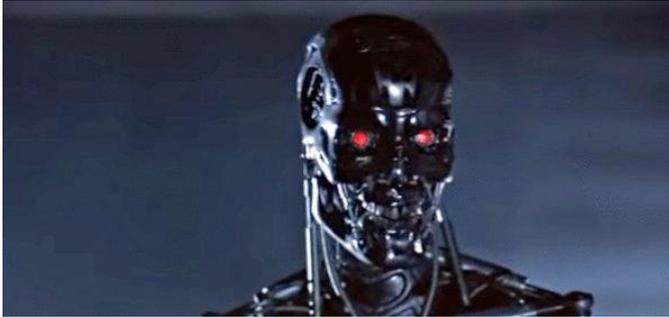


Marc Auger



HERE'S WHAT TERMINATOR GOT WRONG WITH AI

Wed Oct 22, 2014 By Ajai Raj



[Orion Pictures](#) In the popular film series, the Terminator robots serve as agents of Skynet, an artificial intelligence system that achieves self-awareness and thus decides to destroy humanity. But as it turns out, self-awareness is really not that central to artificial intelligence.

In a lot of science fiction, artificial intelligence systems become truly intelligent — as well as extremely dangerous — once they achieve self-awareness.

Take the "Terminator" series. Before becoming self-aware, Skynet is a powerful tool for the US military to coordinate the national defense; after becoming self-aware, Skynet decides, for some reason, to coordinate the destruction of the human species instead.

But how important is self-awareness, really, in creating an artificial mind on par with ours? According to [quantum computing pioneer and Oxford physicist David Deutsch](#), not very.

In [an excellent article in Aeon](#), Deutsch explores why artificial general intelligence (AGI) must be possible, [but hasn't yet been achieved](#). He calls it AGI to emphasize that he's talking about a mind like ours, that can think and feel and reason about anything, as opposed to a complex computer program that's very good at one or a few human-like tasks.

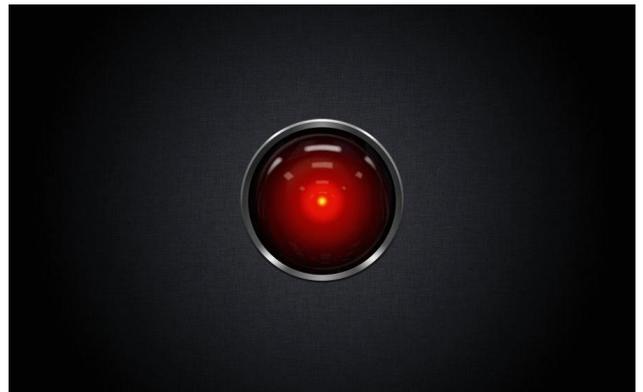
Simply put, his argument explaining why AGI is possible is this: Since our brains are made of matter, it must be possible, in principle at least, to recreate the functionality of our brains using another type of matter. (Deutsch provided a rigorous proof for this idea, known as "the universality of computation" in the 1980s.)

As for Skynet, Deutsch writes:

*Remember the significance attributed to Skynet's becoming 'self-aware'? That's just another philosophical misconception, sufficient in itself to block any viable approach to AGI. **The fact is that present-day software developers could straightforwardly program a computer to have 'self-awareness' in the behavioural sense — for example, to pass the 'mirror test' of being able to use a mirror to infer facts about itself — if they wanted to. As far as I am aware, no one has done so, presumably because it is a fairly useless ability as well as a trivial one.***

In other words, the issue is not self-awareness — it's awareness, period. We could make a machine to be "self-aware" in a technical sense, and it wouldn't possess any more human-level intelligence than a computer that's programmed to play the piano. Viewed this way, self-awareness is just another narrow, arbitrary skill — not the Holy Grail it's made out to be in a lot of science fiction.

In Stanley Kubrick's 1968 film "2001: A Space Odyssey," the sentient computer HAL 9000 malfunctions, murdering several crew members aboard its ship.



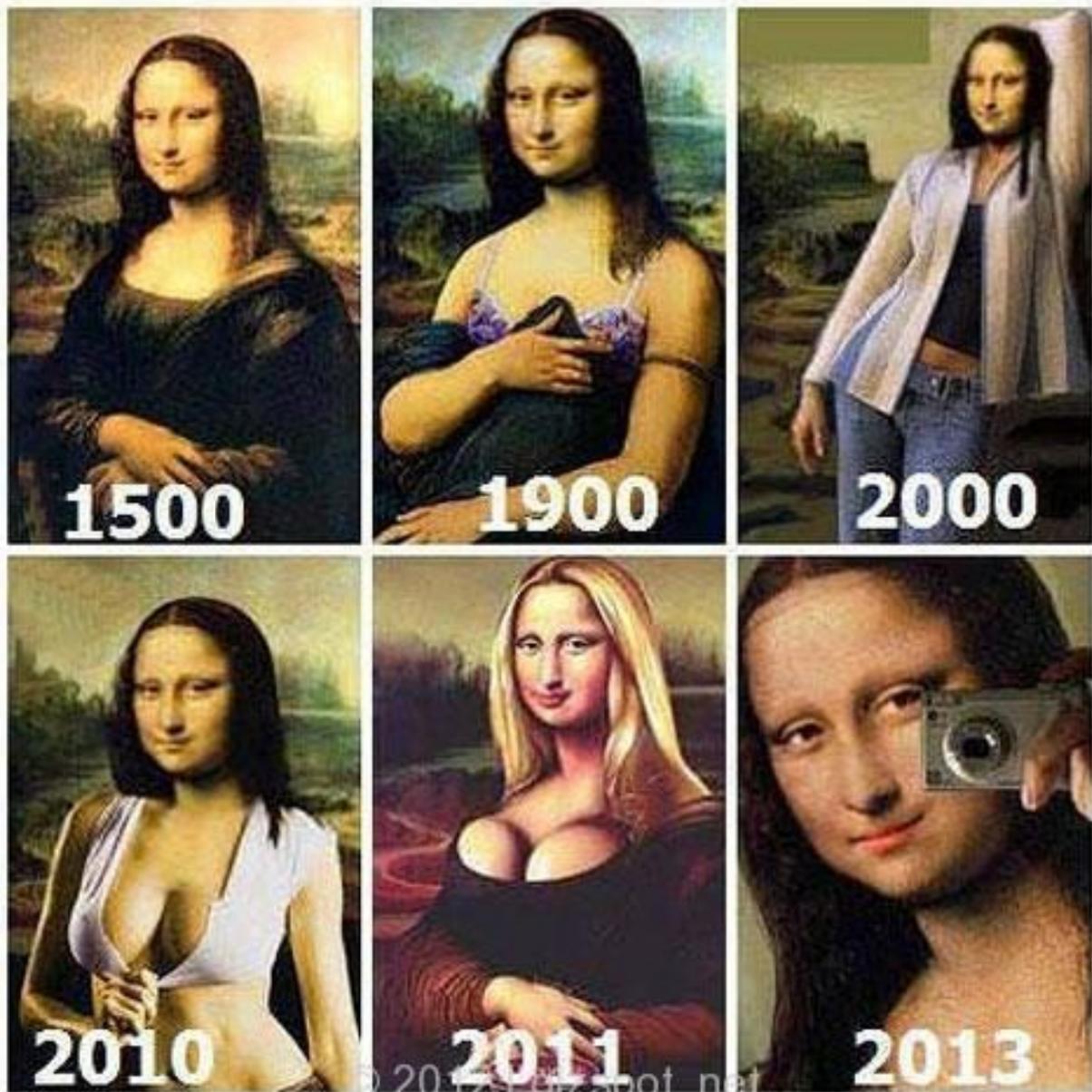
As Deutsch puts it: *AGIs will indeed be capable of self-awareness — but that is because they will be General: they will be capable of awareness of every kind of deep and subtle thing, including their own selves.*

So why does this matter? Isn't this just another harmless sci-fi trope? Not exactly.

If we really want to create artificial intelligence, we have to understand what it is we're trying to create. Deutsch persuasively argues that, as long as we're focused on self-awareness, we won't focus on understanding how our brains actually work.

What matters, Deutsch argues, is "*the ability to create new explanations,*" to generate theories about the world and all its particulars. In contrast with this, the idea that self-awareness — let alone real intelligence — will spontaneously emerge from a complex computer network is not just science fiction. It's pure fantasy.

RIONS AVEC MONA LISA



Mozart est mort...



**Pourtant quand j'ouvre
mon frigo, Mozarella.**

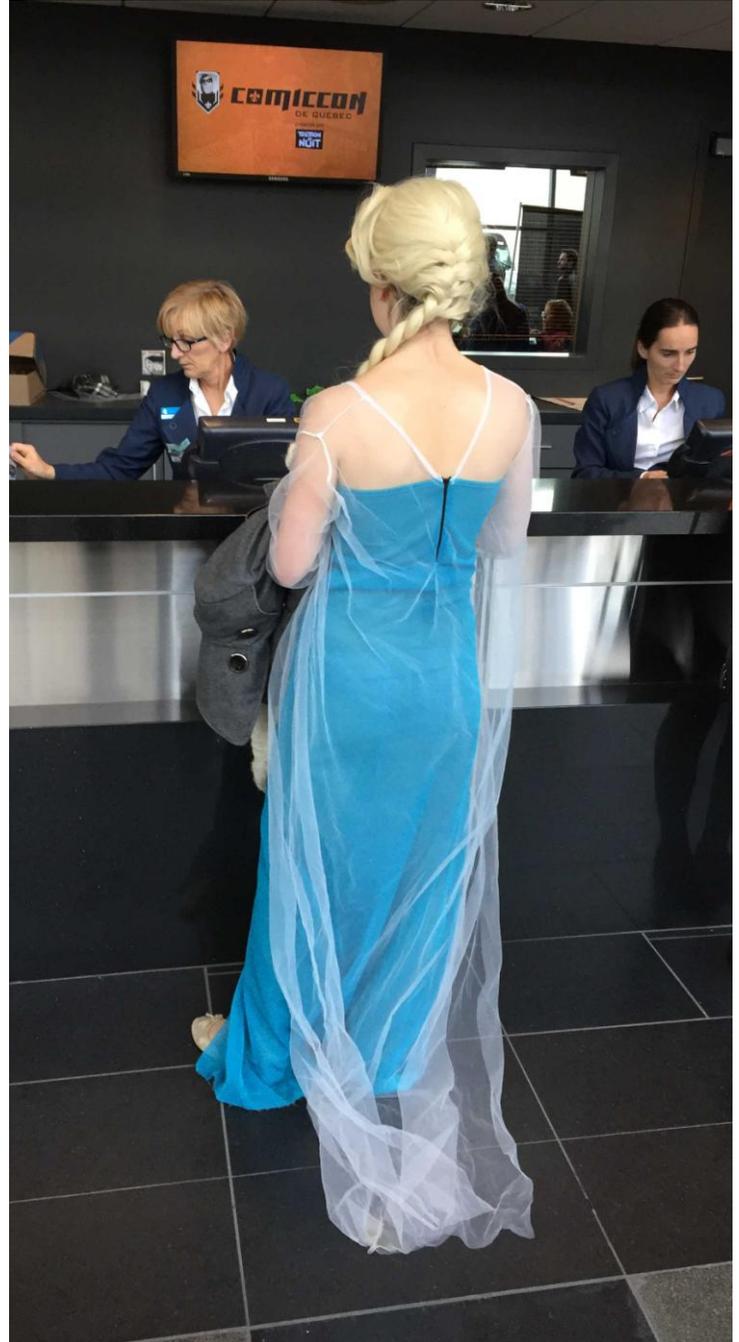




ALAIN JETTÉ

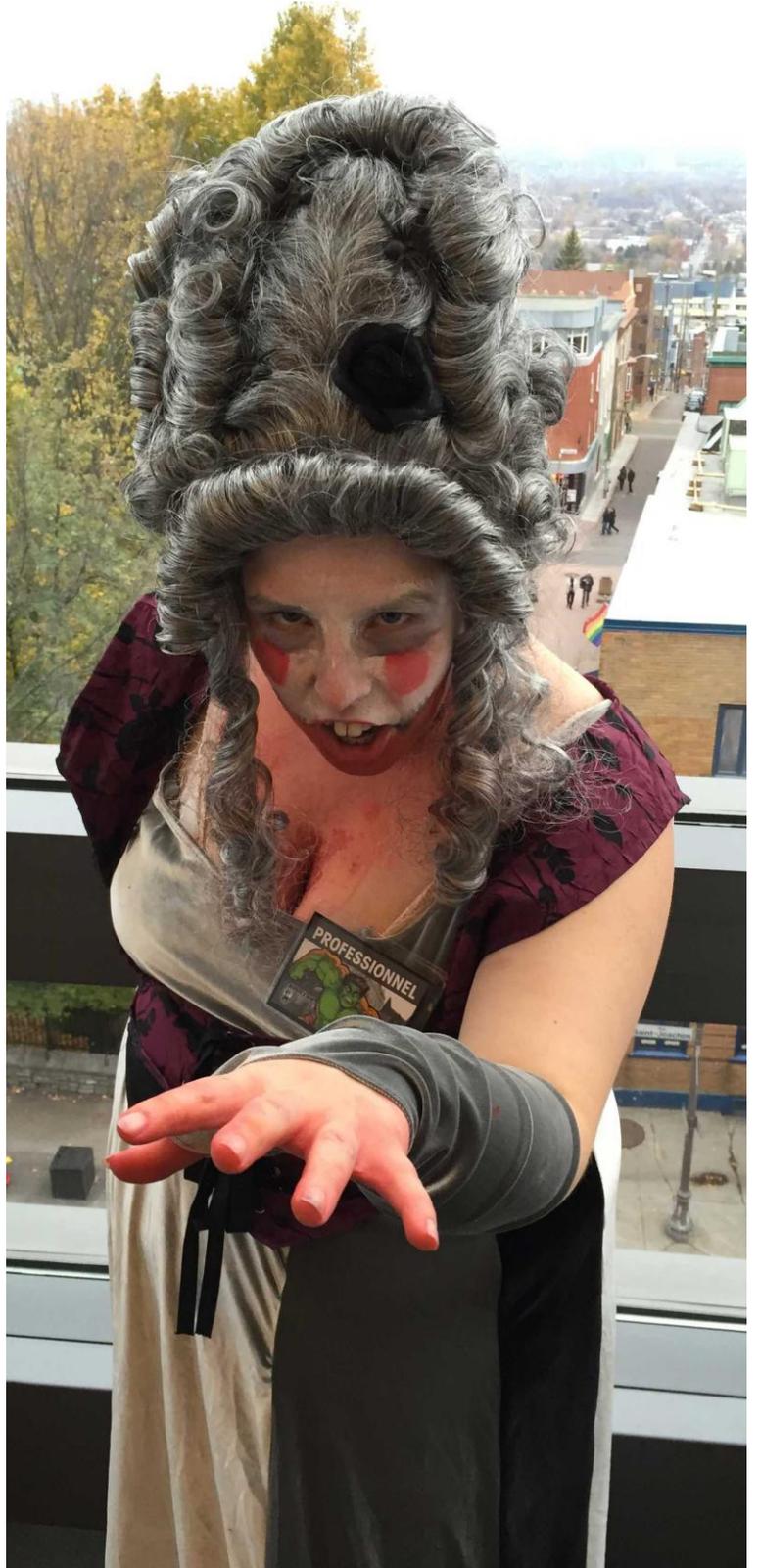


***SOUVENIRS DU COMICON DE QUÉBEC LE 25 SEPTEMBRE 2014
ET DE LA MARCHÉ DE ZOMBIES***





Frederick Durand, Ariane G elinas, Jonathan Reynolds, Frederick Raymond



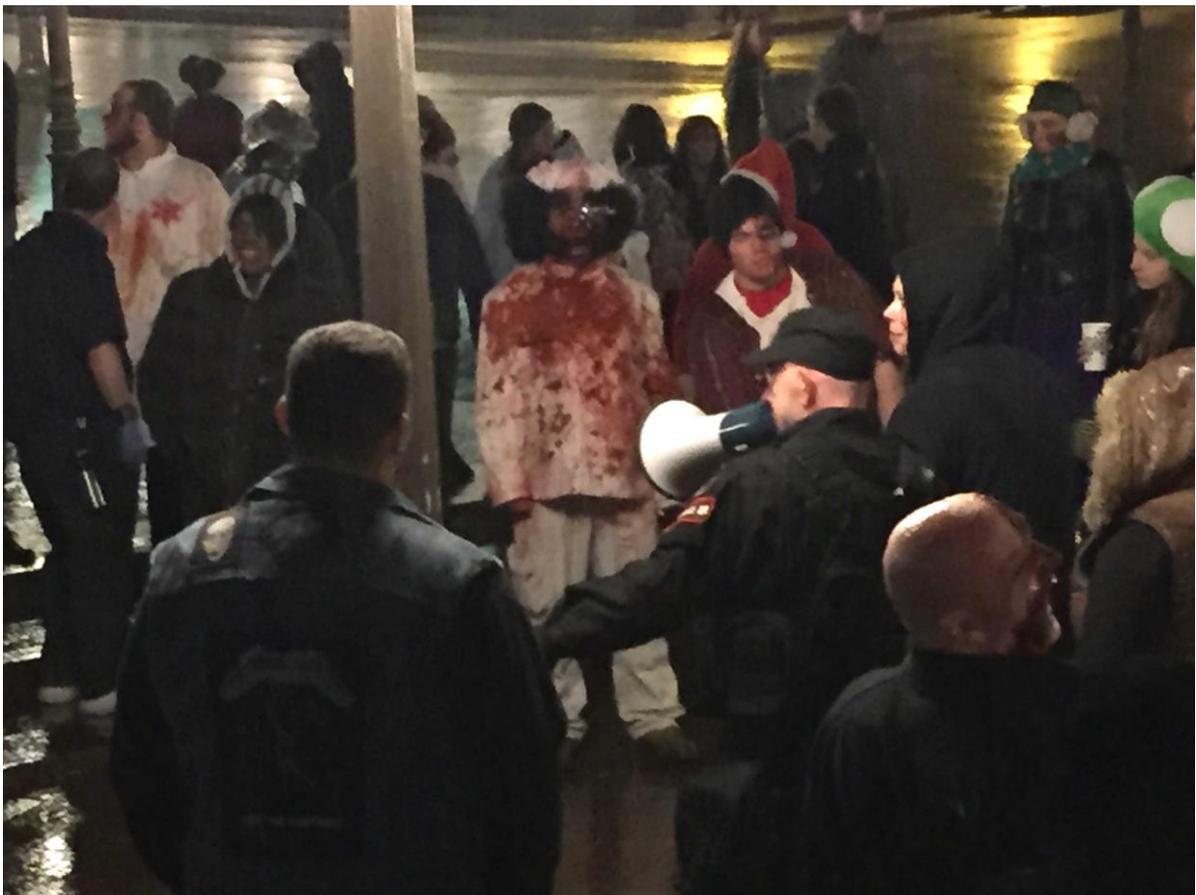
Kate St-Onge



Denis Rouge en zombie, Alain Jetté, Mario Giguère



Jacques Lamontagne



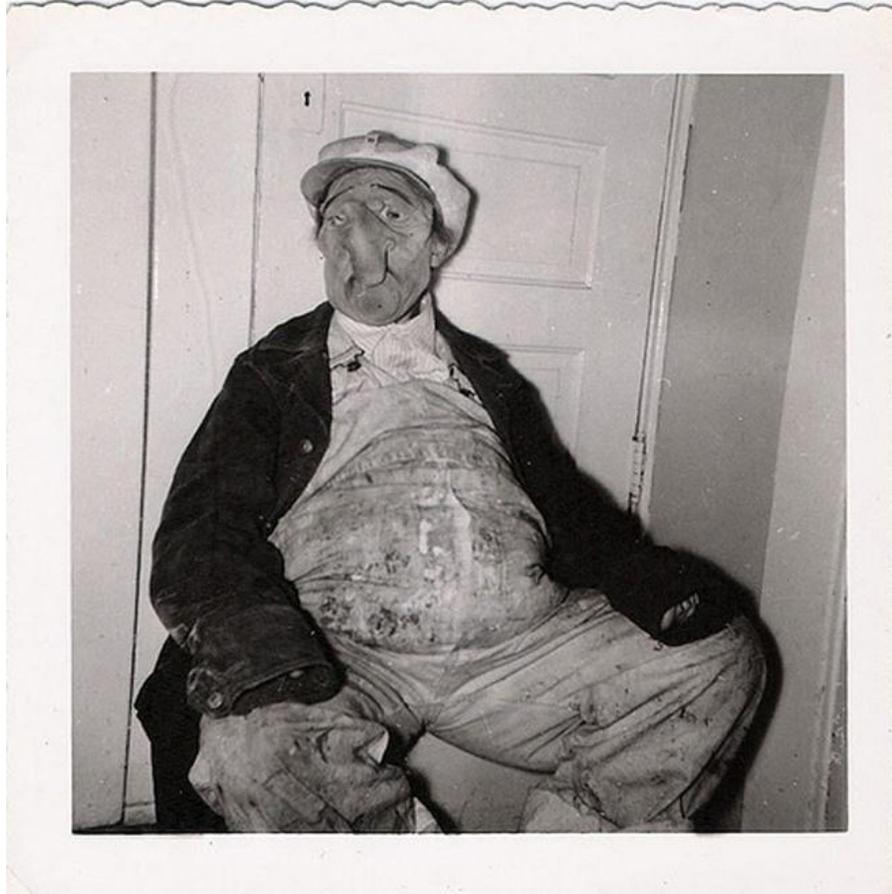




Marathon trilogie La Matrice avec Benoit, Jean-Louis, Lily, Denis, Pascal et Mario



HALLOWEEN D'ANTAN





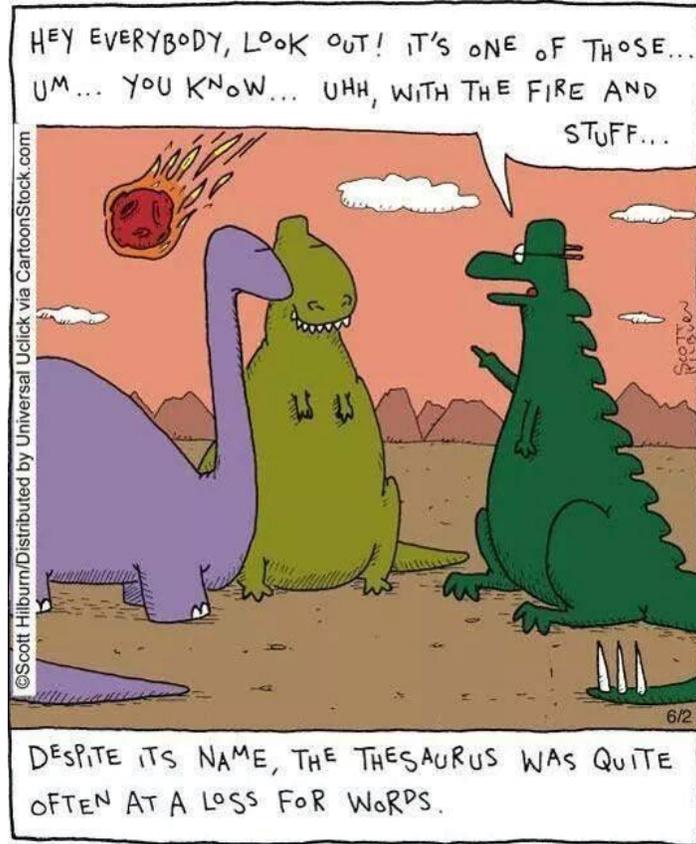


LES MONONC ET LES MATANTES ONT TOUJOURS SU S'AMUSER...





RIONS AVEC LE THESAURUS



Thesaurus.



ALAIN JETTÉ



Une entreprise slovaque présente une voiture volante destinée au grand public

ICI RADIO-CANADA  .CA Par Radio-Canada | Radio Canada – mer. 29 oct. 2014

AeroMobil a dévoilé mercredi son troisième prototype de voiture volante au Pioneers festival, en Autriche.

Capable d'atteindre une vitesse de 160 km sur la route, et de 200 km/h dans les airs, l'AeroMobile 3.0 n'est pas encore commercialisée, mais elle est destinée au grand public.

Le bolide fonctionne à l'essence régulière, et peut se stationner dans un espace destiné aux voitures dites « normales ». Deux personnes peuvent y prendre place.

L'appareil a été conçu dans l'optique d'ouvrir la voie aux « vrais voyages de porte-à-porte », clame l'entreprise slovaque. L'idée est de partir d'un lieu en voiture, et de pouvoir ensuite déployer les ailes pour s'envoler à partir de « n'importe quel aéroport dans le monde ».

Environ 200 mètres sont nécessaires pour le décollage, et seulement 50 mètres pour l'atterrissage. L'entreprise spécifie que le véhicule peut se poser sur une surface gazonnée ou une surface pavée.

De nouvelles possibilités qui soulèvent des questions

Si AéroMobil affirme que le véhicule est près d'une commercialisation, il doit toujours franchir l'étape de la certification. Cette étape serait en cours en Slovaquie, mais elle pourrait poser problème dans certains pays.

En effet, l'arrivée de tels véhicules dans l'espace aérien soulève certaines questions. D'où ces voitures volantes pourront-elles décoller? Comment gérer ce nouveau trafic aérien? Quel genre de permis sera nécessaire?

Aux États-Unis, l'entreprise Terrafugia est pionnière dans le domaine des voitures volantes avec son modèle Transition. L'appareil conçu par des diplômés du Massachusetts Institute of Technology (MIT) pourrait être mis en marché en 2016, mais l'entreprise a dû se soumettre aux normes américaines.

En 2010, les autorités aériennes américaines ont donné l'autorisation à Terrafugia de dépasser de 50 kg le poids maximal autorisé pour classer l'appareil en tant qu'avion de sport léger. Ce poids additionnel était nécessaire pour que de l'équipement nécessaire à l'homologation routière de l'appareil, comme des coussins gonflables, y soit intégré.

Pour voler avec la Transition, il sera d'ailleurs nécessaire d'avoir un permis de pilote, et de décoller à partir d'un aérodrome certifié.

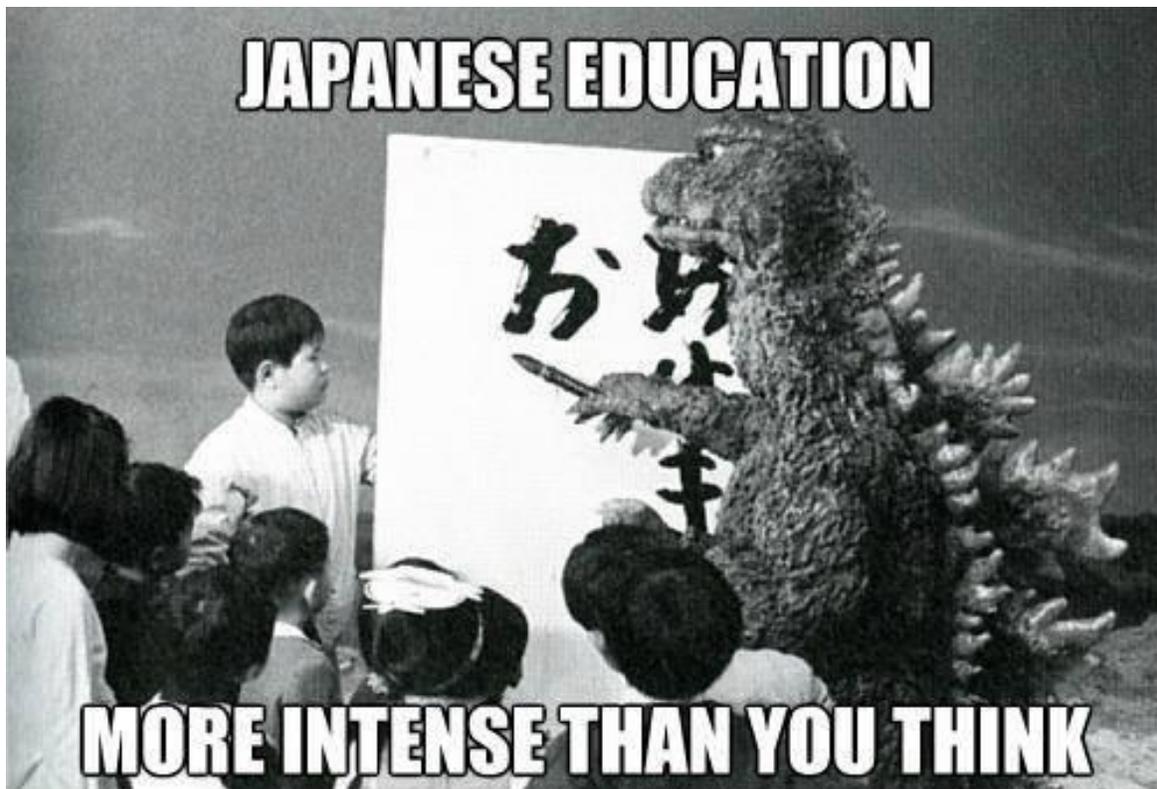
Et le prix?

Aucun prix n'a été avancé par AeroMobil pour sa voiture volante. Quant à la Transition de Terrafugia, elle doit se vendre 279 000 \$US.

RIONS AVEC L'ÉDUCATION



L'éducation c'est important mais la lutte c'est plus importanteur



L'éducation japonaise est plus intense qu'on ne le croit...

Congrès Boréal 2016

Un événement culturel d'envergure à Mont-Laurier

Gabrielle Brisebois

Bonne nouvelle pour la région! La ville de Mont-Laurier accueillera le plus grand congrès de littérature de science-fiction québécoise en mai 2016. Depuis sa création en 1979, cette organisation a présenté plusieurs congrès partout dans la province et les Hautes-Laurentides l'accueilleront les 20, 21 et 22 mai 2016, au plus grand plaisir des amateurs de littérature de la région, mais également de la province.

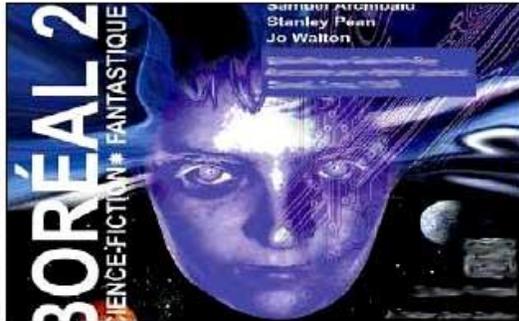
2016, ça peut sembler loin, mais il faut une équipe solide pour mettre sur pied un événement de cette envergure, surtout lorsque la décision est prise de l'éloigner des grands centres, où la clientèle est facilement accessible. Pour le comité organisateur, c'est un défi qu'il faut relever pour permettre l'avènement de ce projet d'envergure qui profitera à l'ensemble de la région, tant sur les plans touristique, économique que culturel.

Le Congrès se déroulera sur trois jours et, en plus des kiosques d'auteurs, offrira différentes activités et conférences, toujours en lien avec la littérature de science-fiction et fantastique. Des grands noms participent chaque année au Congrès, dont Patrick Sénéchal et plusieurs prix et distinctions sont remis à des auteurs de talent qui en profitent pour présenter leurs œuvres au public.

UN COMITÉ SOLIDE

Déjà bien actif, le comité formé par l'initiateur de ce projet, Joris Lapierre-Meilleur, est constitué d'acteurs du milieu culturel et social de la région dont Valérie Panneton, agente de développement culturel à la ville de Mont-Laurier, Guylaine Gélinau et Mélanie St-Cyr, des conteurs de la Lièvre, Cédric Bruyère, écrivain et lauréat au Gala DJ 2014, Karine Flamand, propriétaire de Flak service d'infographie, Gabrielle Brisebois, journaliste à CFLO et au Courant, Sandy Desjardins et Joris Lapierre-Meilleur, des Logiciels Simples inc. et Marise Gauthier de la Maison Clothide.

L'équipe travaille déjà depuis un moment sur le projet dont la confirmation est arrivée sous peu par le biais du Conseil d'administration des congrès Boréal. En plus de la date, du 20 au 22 mai 2016, le lieu a déjà été confirmé, soit la nouvelle salle de spectacle, de plus que certains partenaires majeurs qui permettront le développement



L'affiche du Congrès Boréal 2014 donne un bon avant-goût de ce qui attend la région pour le Congrès Boréal 2016, qui se tiendra du 20 au 22 mai à l'Espace théâtre.

d'activités parallèles ou l'accessibilité à l'activité tels le Salon du livre de Notre-Dame-du-Laus et la Papeterie des Hautes-Rivières.

UNE THÉMATIQUE INVITANTE

La thématique ira de pair avec la région, notamment pour souligner l'éloignement du Congrès de la grande ville de Montréal. Les auteurs et participants pourront graviter autour du thème «Vers l'infini: voyages, exodes et contrées lointaines». Ce thème vaste pourra regrouper une multitude d'œuvres de tous les genres: «Ça donne aussi une saveur «voyages» au congrès et ça englobe les récits d'aventures autant spatiales sur des planètes lointaines et fantastiques que des voyages en bateau ou sur des terres inconnues.» explique M.

Lapierre-Meilleur. Une saveur toute locale sera également mise de l'avant par la contribution des conteurs de la Lièvre qui offriront des performances lors du Congrès, permettant ainsi aux participants de profiter d'une plus value à saveur régionale.

2015 D'ABORD

L'édition 2015 du Congrès Boréal se tiendra à Montréal durant le mois de mai. Alors que les organisateurs travaillent déjà activement à la réalisation de l'édition 2016 pour que celle-ci demeure dans les annales des congrès mémorables, les curieux et passionnés de littérature pourront se préparer à la venue du Congrès en participant à celui de Montréal. Pour plus d'informations: www.congresboreal.ca

Érablière Boisclair
Le SAMEDI, 1er novembre 2014
Buffet fruits de mer
 + filet mignon à volonté

Réservez pour vos partys de Noël
nouvelles dates buffet fruits de mer
6 et 13 décembre 2014

suivi d'une soirée de danse
Prix: 35\$ taxes incluses
Souper: 18h30
Des petites entrées et moules
seront servies à 17h

Permis SAQ
pour réservation
819 623-6949 | 819 440-2442
2380, Albiny-Paquette, Mont-Laurier

LIVRAISON 819-623-4040

Muni Spec
 Mont-Laurier

Théâtre à l'auditorium

Molière

EN UNE FARCE ET DEUX COMÉDIES!

Jeudi 13 novembre 2014 20h

Assistez à la DERNIÈRE production de Muni-Spec à l'Auditorium

BILLETTERIE
 385 rue du Pont, Mont-Laurier
 819-623-1222 poste 1
 Heures d'ouverture : Lundi au vendredi
 de 9h30 à 13h30 et 14h30 à 17h30

Achats en ligne : www.ovation.qc.ca

Info programmation : www.muni-spec.com

La Griffe d'Alpha

Centre de développement des compétences pour adultes

www.lagriffedalpa.org

NOUVEAU
COURS DE CONVERSATION ESPAGNOLE
Formule express voyage
Niveau débutant

DÉBUT LUNDI 10 NOVEMBRE 2014
 FIN JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014

Les lundis et jeudis de 8 h 30 à 11 h 25
 Inscription au plus tard le 6 novembre 2014
 Coût 150\$ pour 30 heures

819-440-2044 ou
420, rue Carillon, Mont-Laurier

Le esperamos con entusiasmo!

AH LES ENFANTS AUJOURD'HUI... SAVENT S'AMUSER !



RIONS AVEC LES CITROUILLES



Surprenez-moi.

HALLOWEEN D'ANTAN













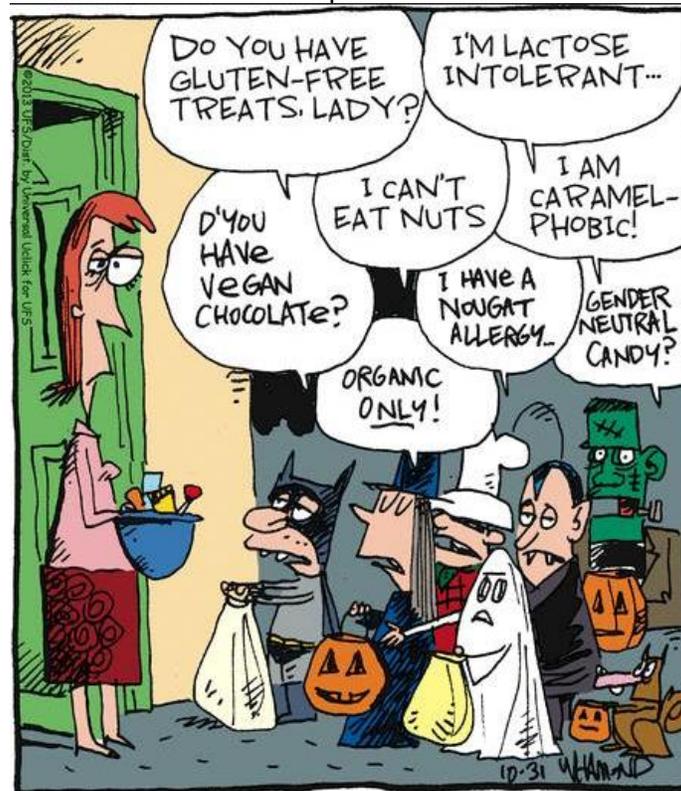




HALLOWEEN AUJOURD'HUI



Ne textez pas en volant...



Est-ce que vous avez des bonbons sans gluten ? - Je suis intolérant à la lactose - Avez-vous du chocolat végétarien ? Bio seulement ! - Je suis allergique aux noix - Des bonbons avec une connotation sexuelle neutre ?



—Je ne porte pas de costume, je suis ici pour prendre votre âme...
 Sapristi, des Snickers format régulier ! Okay ! Margaret, pas de trouble....



Je n'utilise que des enfants du terroir...

DOCTOR WHO



Craig Ferguson parle au nom de tous les amateurs de Doctor Who



-EST-IL VRAI QUE VOUS ÉTIEZ DANS UN ORCHESTRE AVEC PETER CAPALDI, LE NOUVEAU DOCTOR WHO ?

- OUI, PETER... QUI JOUE LE DOCTOR, PAS DOCTOR WHO, ATTENTION À CE QUE VOUS DITES, SINON JE VOUS JURE QUE ÇA VA BARDER...

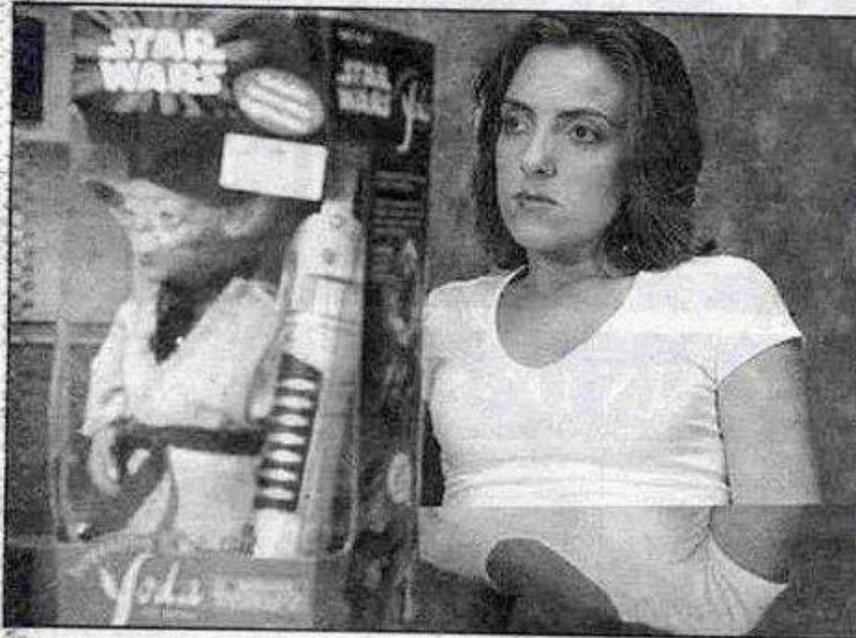


- Chuck, ça a pas d'allure
- Hey, c'est pas ma faute, quand les magasins commencent à vendre les affaires de Noel en Octobre, faut s'attendre à retrouver quelques zombies au travers.
 - Vise leur tête, Bébé Jesus !



- Bigfoot cherche une bonne photo pour mettre sur son profil Facebook
 - Merde, elle sont toutes tellement floues.

This woman won a toy Yoda, not a Toyota for a radio contest...



Associated Press

Jodee Berry of Panama City, Fla., sits with her toy Yoda at her lawyer's office Wednesday. Berry, a former Hooters waitress, has sued the restaurant where she worked saying she was promised a new Toyota for winning a beer sales contest in April. Berry, 26, believed that she had won a new car, but she was blindfolded, led to the parking lot and presented a toy Yoda, the little green guy from Star Wars.

Fashion of the Force

STAR WARS INSPIRES DESIGNERS FROM THE RUNWAY TO YOUR CLOSET
BY LISA GRANSBOW

The rich images of Star Wars have inspired many creative people over the years, from artists to authors. It's no surprise that some fashion designers have also been inspired by the franchise. Since Star Wars premiered in 1977, we've seen everything from standard T-shirts to unique items like the wedding dress worn by the Skywalker twins. And now, the galaxy is growing wider as designers use the more complex aspects of the franchise.

In the last few years, however, Star Wars has started to take the fashion industry by storm, with more signs, especially for women, appearing by the week. This may even be the year Star Wars makes its biggest splash on the runway.

On The Runway

Star Wars has always had a rich, colorful history. The films have been celebrated for their epic, action-packed stories in major motion picture magazines. "Star Wars: Careers" which ran in a 1991 issue and focused on project costume designer Trish Biggar's work. Creative artists and writers like "The Force of Fun" which saw the iconic characters take part in a space dance with karate-chopping enemies—also they released "Yoda's Incredible Secret!"

It's certainly, though, hard to ignore the fact that the new era of Star Wars shows, in 2019, clothing company and designer Star Wars' collection in London Fashion Week was inspired by the aesthetic of Star Wars. The Force of Fun, which creative director Emily Johnson's work was showcased with in the film.

Over the course of the franchise, though, the industry has not only seen major success from Star Wars, but also a new wave of creative inspiration and branding. This year, however, things are changing. In February, Star Wars appeared on the runway once more, in a special collection of Fall/Winter 2019 collection including gowns, dresses, and a variety of items. In their Fall/Winter 2019, Star Wars' other designers have also been inspired by the franchise. This collection, however, was inspired by the franchise's iconic characters, including the iconic Force of Fun.

As the franchise grows, it's not surprising that Star Wars' designers are part of the Fall/Winter 2019 collection. As the franchise grows, it's not surprising that Star Wars' designers are part of the Fall/Winter 2019 collection. As the franchise grows, it's not surprising that Star Wars' designers are part of the Fall/Winter 2019 collection.

"THE EVIL HIDES THE GOOD BEHIND IT. THERE IS SUCH A STORY TO THIS IMAGE."

Star Wears

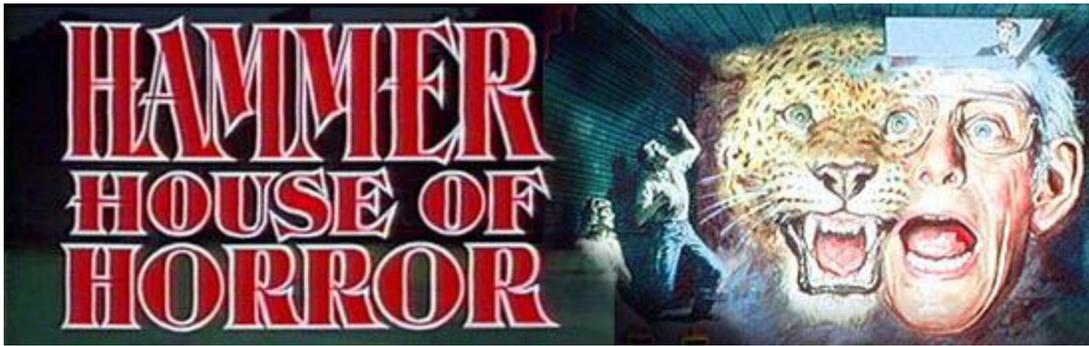
Perhaps it should be no surprise that the generation that grew up with Star Wars, and more so the generation that grew up with Star Wars, is now leading the fashion world. The designs are certainly a welcome change from the traditional Star Wars fashion being designed to match the style. It's a good thing that we have been fighting for more recognition of Star Wars' fashion, including across and



SIR, EXCUSE ME SIR!

**DO YOU HAVE A MOMENT TO
TALK ABOUT OUR LORD AND
SAVIOR, CTHULHU?**

Excusez- moi monsieur, avez-vous un peu de temos pour parler de notre seigneur et sauveur Cthulhu ?



Hammer House of Horror: série télévisée de 13 épisodes qui a utilisé le nom, mais aussi beaucoup de talents de la Hammer, au point d'être assez rentable pour racheter la compagnie.



vhs américaine

Hammer House of Horror aka La Maison de tous les mystères aka Histoires Singulières ep 1: WITCHING TIME - Don Leaver avec Jon Finch, Patricia QUinn, 1980, Royaume Uni, 60m, TV

David Winter écrit de la musique pour un film d'horreur. Sa femme, comédienne, ne rentre pas ce soir-là, il devine être cocu, avec raison. Un orage, une panne d'électricité, une femme apparaît dans la maison. Lucinda Jessup affirme être une sorcière qui a réussi à voyager 300 ans dans le temps pour survivre au bûcher. David la prend pour une folle, l'enferme dans une pièce, appelle son docteur. La pièce est vide, son docteur (Ian McCulloch) lui déconseille la prise d'alcool avec ses anti-dépresseurs. David seul, Lucinda revient, lui fait l'amour et lui laboure le dos de ses ongles. Existe-t-elle ? Sa femme, Mary, en doute, mais les événements inexplicables se multiplient...

Hammer se lançait dans la série télévisée. Mettant de côté le gothique, ce sont des histoires contemporaines avec un peu de sang et de nudité et des scénarios bien ficelés qui nous attendent. Rien de foncièrement original dans cet épisode qui ouvre la série, mais une bonne réalisation et des acteurs convaincants. Le thème musical de la série semble sorti tout droit d'un giallo, ce qui est bien agréable.



sortie dvd anglaise

Hammer House of Horror aka La Maison de tous les mystères ep 2: The THIRTEENTH REUNION - Peter Sasyd avec Julia Foster, Warren Clarke, 1980, 60m, TV

Ruth, journaliste pour la "page des femmes" d'une publication, se voit confier le soin d'enquêter sur une clinique d'amaigrissement. Se liant d'amitié pour son voisin de table, elle est surprise d'apprendre qu'il est mort dans un accident de voiture. Approchée par un employé des pompes funèbres, elle est instruite de faits troublants qui l'amènent, avec son contact, à ouvrir le cercueil du défunt: il est vide. Où s'en vont les corps des ex-patients de la clinique ?

Les amateurs d'horreur ou de Sacha Distel (une association étrange, mais j'assume apprécier les deux) devineront rapidement ce qu'il advient, mais le comment et le pourquoi vont nous surprendre. Réalisation de bon aloi par Peter Sasyd, vétéran à qui l'on doit le téléfilm THE STONE TAPE entre autres. Une heure plus qu'agréable.



Hammer House of Horror aka La Maison de tous les mystères ep 3: RUDE AWAKENING - Peter Sasyd avec Denholm Elliot, Lucy Gooteridge, 1980, Royaume Uni, 60m, TV

Norman Shenley (Denholm Elliot), agent d'immobilier, se voit confier la mission de vendre une vieille propriété. La visitant, il entend une voix qui lui dit qu'il n'aurait pas dû tuer sa femme ! Mais elle est bien vivante. Le lendemain il se réveille et croit avoir cauchemardé, pourtant il a le plan pour se rendre à la maison, seulement lorsqu'il s'y rend, elle n'y est plus et il se retrouve enfermé dans une cabine téléphonique avec sa maîtresse... Se réveillant le lendemain, il croit avoir cauchemardé...

Et ainsi de suite, nous sommes devant des variations surprenantes. La secrétaire de Norman, la ravissante Lucy Gooteridge, a un look et une personnalité différente à chaque fois ! Chapeau à Peter

Sasdy et aux acteurs qui nous entraînent dans des cauchemars bien réussit. La finale est très dans l'esprit des EC COMICS et n'est pas vraiment surprenante, mais l'ensemble sait nous river à l'écran.



sortie dvd française

Hammer House of Horror aka La Maison de tous les mystères ep 4: GROWING PAINS - Francis Megahy avec Barbara Kellerman, Gary Bond, 1980, Royaume Uni, 60m, TV

Un couple dont le mari fait des recherches pour trouver un supplément alimentaire pouvant enrayer la faim sur terre, est effondré quand leur fils meurt. Un an plus tard, madame revient à la maison avec leur nouveau fils adoptif, mais rapidement, des évènements inexplicables et la personnalité de fiston leur causent bien des maux de tête.

Une série d'invéraisemblances, de trous dans le scénario et un jeune acteur pas vraiment crédible, font de cette histoire un amas de scènes chocs qui ratent complètement la cible. On frise le ridicule à plus d'un moment. À oublier. Barbara Kellerman était plus convaincante en 1979 dans la télé-série QUATERMASS dans un rôle similaire.



Hammer House of Horror ep 5: The HOUSE THAT BLEED TO DEATH - Tom Clegg avec Nicolas Ball, Rachel Davies, Brian Croucher, 1980, 60m TV

Un vieux couple, elle tricote, lui fait du chocolat chaud. Il prend un couteau et découpe sa femme en morceaux. Dix ans plus tard, un couple et leur jeune fille emménagent. Les voisins finiront par leur dire ce qui s'est passé quand d'étranges phénomènes vont se produire. Le couple se fâche et s'obstine, ils tiennent à garder leur foyer et refusent de croire à une quelconque malédiction... jusqu'à ce que la maison saigne de partout !

Excellent épisode à la réalisation soignée et aux acteurs, surtout les enfants, très naturels. Il y aura une surprise de taille dans le scénario que nous allons taire, mais si vous mettez la main sur l'épisode, je vous le recommande !



Hammer House of Horror ep 6: CHARLIE BOY - Robert Young avec Leigh Lawson, Angela Bruce, 1980, 60m TV

Après la mort de son oncle, Graham hérite de ses biens et de sa collection d'art. Il vend tout mais décide de garder une peinture, alors sa femme demande de conserver une statue qu'elle surnomme Charlie Boy. Mais on lui dit avec le sourire que ce serait un fétiche vaudou et quand Graham souhaite la mort d'un homme en regardant une photo, il oublie que de un: faut pas faire ça et que de deux: il y a cinq personnes sur la photo, dont lui et sa femme ! Évidemment, les morts s'accumulent...



La malédiction vaudou, on connaît et on a déjà vu. Bien fait mais rien de vraiment surprenant. Angela Bruce connaît une belle carrière à la télévision et ceux qui l'ont vu dans le rôle du Brigadier Winifred Bambera dans Doctor Who (dernière saison de Sylvester McCoy) se rappelleront sûrement d'elle.



Hammer House of Horror ep 7: SILENT SCREAM - Alan Gibson avec Peter Cushing, 1980, 60m, TV

Sortant de prison, un homme rejoint impatiemment sa femme, puis va rencontrer un homme qui l'a souvent visité et lui a offert du travail. Peter Cushing incarne ce vieil homme qui a vécu dans les camps de concentrations nazis et qui fait des expériences de dressage dans le sous-sol de son animalerie. Encouragé par sa femme, l'ex-détenu va essayer de voler le vieux pendant qu'il est parti en voyage... pour se retrouver enfermé dans une pièce sans issue. C'était un piège !

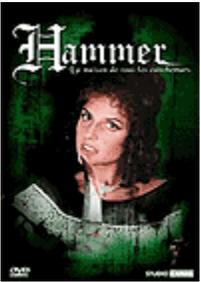
Malgré la prestation toujours sans reproche de Peter Cushing et des autres acteurs, ce sont les invraisemblances du scénario qui laissent perplexes. Alan Gibson réalise bien et se concentre sur la panique et l'angoisse des victimes, mais quand l'épisode se termine, on a tout de suite en mémoire les nombreux trous qui parsèment l'intrigue. Dommage, mais pour voir ou revoir Peter Cushing, on fait le détour.



HAMMER HOUSE OF HORROR ep 8 CHILDREN OF THE FULL MOON - Tom Clegg avec Diana Dors, Celia Gregory, 1980, Royaume Uni

Tom et Sarah font un accident en route vers la campagne pour quelques jours de vacances. Incapables de poursuivre leur route, ils trouvent refuge dans une maison isolée où une nounou et plusieurs enfants les reçoivent de manière singulière. Attaquée par une bête que Tom n'a pas vue, Sarah est traumatisée. De retour en ville Sarah est enceinte et développe un appétit démesuré pour la viande crue.

Excellent épisode où, malgré le handicap du titre qui annonce les couleurs, on va de surprise en surprise et en variation sur le thème. Les acteurs et le réalisateur sont en forme et on apprécie la sensualité de Celia Gregory, parfaite dans le rôle de Sarah. Chaudement recommandé !



HAMMER HOUSE OF HORROR ep 9 CARPATHIAN EAGLE - Francis Megahy avec Suzanne Danielle, Anthony Valentine, 1980, Royaume Uni

L'inspecteur Clifford enquête sur une série de meurtres où les victimes ont la poitrine ouverte au couteau. Repérant la méthode décrite dans un ouvrage sur une comtesse tri-centenaire, il contacte l'auteur, la belle mais timide Nathalie, avec qui il rencontre la descendante de la comtesse qui rappelle la Bathory. Clifford s'amourache de Nathalie tout en soupçonnant l'entourage de la comtesse.

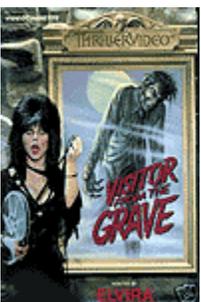
Vu il y a quelques années en vhs, la promesse d'horreur à la Hammer m'avait laissé sur ma faim. Cette nouvelle écoute replace l'épisode dans un contexte qui lui va mieux et l'érotisme épisodique dévoilant en partie Suzanne Danielle ne manque pas de rehausser le tout. On voit quand même les ficelles trop facilement et il faut un peu d'indulgence pour l'apprécier, les acteurs étant plus à la hauteur que le scénario. Très courte apparition d'un jeune Pierce Brosnan !



HAMMER HOUSE OF HORROR ep 10 GUARDIAN OF THE ABYSS - Don Sharp avec Ray Linnen, Rosalyn Landor, Paul Darrow, 1980, Royaume Uni

Une secte aux allures sataniques utilise un miroir et une jeune vierge pour essayer d'appeler en notre monde un démon. Peine perdue, la belle s'enfuit, mais coïncidence, elle tombe sur un antiquaire qui a justement un autre exemplaire du miroir dont il ne connaît pas les origines maléfiques. La secte essaie par tous les moyens de mettre la main sur le miroir et la vierge, qui risque de ne pas l'être longtemps si l'épisode s'étire trop longtemps !

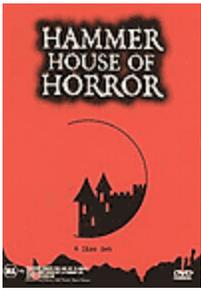
Ah, voilà un scénario dans l'esprit Hammer, on pense à THE DEVIL RIDES OUT en particulier. Encore une fois les acteurs sont bien choisis, on remarque Paul Darrow, vedette populaire de la télésérie britannique BLAKES 7. Le suspense est au rendez-vous et le tout d'une efficacité qui fait plaisir à voir et la fin est surprenante.



HAMMER HOUSE OF HORROR ep 11 VISITOR FROM THE GRAVE - Peter Sasdy avec Kathryn Leigh Scott, Simon MacCorkindale, 1980, Royaume Uni

Une femme, seule dans sa maison de campagne isolée, tue un agresseur qui dit en vouloir à son mari. Celui-ci choisit d'enterrer la victime et de taire l'histoire, mais sa femme, déjà perturbée par la prise de médicaments pour traiter une dépression, continue de voir le mort ! Y en aura pas de facile.

On commence à se poser des questions rapidement tant les réactions du mari sont illogiques, mais bon, c'est pas tous les jours qu'un tel drame arrive et on a pas d'expérience. Ça sent le coup fourré comme déjà vu dans des classiques qui semblent cités avec connaissance. Peter Sasdy soigne sa réalisation et on retrouve avec plaisir Simon MacCorkindale, vu aussi dans la série BEASTS et QUATERMASS de Nigel Kneale.



HAMMER HOUSE OF HORROR ep 12 THE TWO FACES OF EVIL - Alan Gibson avec Anna Calder-Marshall, Gary Raymond, 1980, Royaume Uni

Papa, maman et fiston s'en vont à la maison de campagne lorsqu'ils prennent en autostop un grand inconnu en ciré jaune. Illico, il étrangle le mari pendant qu'il redémarre et c'est l'accident assuré. Réveil de madame à l'hôpital : fiston va bien, mais son mari ne peut parler, ayant reçu un éclat de verre dans la gorge, plus de se blesser à la main. L'inconnu est mort, mais on ne retrouve pas sa main. Devant identifier le cadavre, elle sera troublée en reconnaissant son mari. Mais il doit bien s'agir d'une erreur, son mari est bel et bien en vie, alors...

Magnifique épisode sur le thème du double. L'interprétation sans faille et les retournements constants assurent une montée dramatique réussie. Un petit bijou.



HAMMER HOUSE OF HORROR ep 13 THE MARK OF SATAN - Don Leaver avec Pete McEnery, Georgina Hale, 1980, Royaume Uni

Edwyn travaille à la morgue et est intrigué par Mr Holt, un défunt qui s'est ouvert le cerveau à la perceuse, seul moyen de sortir le démon en lui ! Une légère coupure et Edwyn est persuadé d'avoir attrapé un virus. Il commence à voir le chiffre 9 partout et se renseigne sur Mr Holt. Avant d'en venir à envisager la perceuse, il était persuadé que de dévorer un bébé ferait bien l'affaire. Justement Stella, mère célibataire qui loue une pièce dans la maison tenue par sa mère autoritaire a un poupon bien tentant. Schizophrénie, possession ou virus qui provoque la démence ? Edwyn ne sait plus quoi penser.

Scénario de clôture de la série, cette Marque de Satan, qui a peut-être inspiré Frank Henenlotter (BRAIN DAMAGE - 1988), mélange les pistes et fait partager sa schizophrénie au spectateur. Car je serais bien confus d'essayer de tirer une conclusion à la fin, qui semble très ouverte, la réalisation multipliant les scènes qui mettent le doute autant chez le spectateur que chez Edwyn. J'ai bien l'intention de le revoir à tête reposée pour me faire une meilleure idée, mais il est évident que Pete McEnery est excellent dans son rôle et que les similitudes parfois apparentes avec un BÉBÉ DE ROSEMARY ne sont probablement pas fortuites. A voir. **Mario Giguère**





ALAIN JETTÉ



There's going to be so much paperwork...

POLICE REPORT

**Man arrested
for everything**

Unlawful possession of a cured vehicle,
firearm by a felon, theft, pos-

Il y aura tellement de paperasse...

RAPPORT DE POLICE

**Un homme arrêté pour
tout**



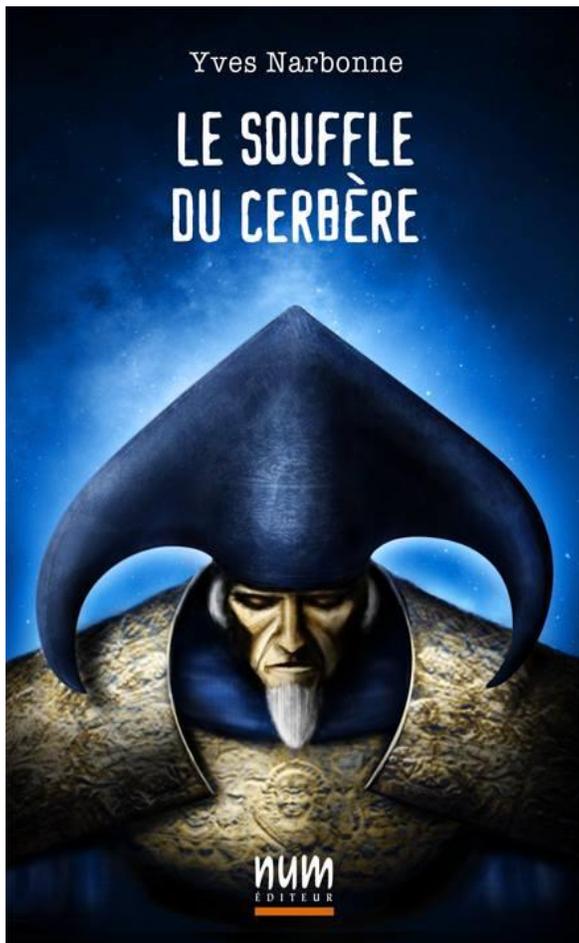
MARIO GIGUÈRE



LE SOUFFLE DU CERBÈRE – YVES NARBONNE

NUM Éditeur, Format ePub et Kindle / 438 pages, Collection NUM FICTION

Sorcier et devin, Nuidir Fang a auguré qu'un audacieux Théosophe en quête de vérité s'apprête à libérer le



Souffle du Cerbère. Dans le but d'empêcher cet homme et ses prêtres-guerriers de commettre l'irréparable, maître Fang s'embarque, en compagnie d'Yraë son jeune protégé, dans une odyssée qui les mènera à l'Archipel Oublié. En cours de route, ils feront la rencontre de Drull le Smilodon, l'un des derniers Lycanthropes, de Synn la Diabliesse, une ravissante cambrioleuse et du capitaine Jormen Otembyor.

Bravant tous les dangers, les héros découvriront que les apparences sont trompeuses et que le prix des rêves, comme celui de la vérité, peut parfois s'avérer trop élevé.

Je passe directement au confessionnal et vous avoue que je ne connaissais pas le travail littéraire d'Yves Narbonne, dont c'est le premier roman. Il a publié plusieurs nouvelles dans la revue Brins d'Éternité et on le retrouve dans l'anthologie 10 Ans d'Éternité paru récemment chez 6 Brumes. Ceci en guise d'introduction pour vous dire que ni le titre, qui s'avère le noeud de l'histoire, le « MacGuffin » comme dirait Hitchcock, ni la couverture, qui est aussi très sobre, ne m'avaient préparé à cette excellente découverte. Quelle ne fut pas ma surprise de débiter un roman d'Heroic Fantasy dans la tradition des grands du genre. L'Auteur nomme ses influences sur son site d'auteur : Robert E. Howard, Michael Moorcock, Clark Ashton Smith et J.R.R. Tolkien, j'ajouterais pour ma part y avoir retrouvé aussi le souffle épique des meilleurs récits d'Edgar Rice Burroughs et Otis Adelbert Kline. De belles références pour un roman qui se dévore et abonde de scènes d'action

spectaculaires que j'aurais bien imaginées illustrées par Frank Frazetta, Michael Whelan, Boris Vallejo ou Russ Manning. Un récit teinté de science fiction avec une mythologie que l'on découvre par bribes, comme le personnage que l'on suit tout le long, qui découvre l'amour d'une manière prude et éloignée des délires sexuels prévalent. Mais on y découvre aussi le terrible Smilodon, dont la lycanthropie n'est pas tellement explorée, un formidable personnage rappelant les plus fougueux guerriers de Robert E. Howard ou l'iconographie d'un Neal Adams qui s'en donnait à coeur joie en illustrant des couvertures de Tarzan. L'écriture est élégante, le vocabulaire raffiné, sans rien enlever aux envolées de violence et aux scènes d'action frénétiques. Le roman se dévore avec plaisir, ménageant ses effets jusqu'à la finale, n'épargnant ni ses personnages ni le lecteur. Bref, que du bon et un nouvel auteur à découvrir. Je vais commencer à lire ce volumineux « Dix ans d'Éternité ». Mario Giguère

<http://yvesnarbonne.com/>

Lecture en collaboration avec le webzine La Horde Geek