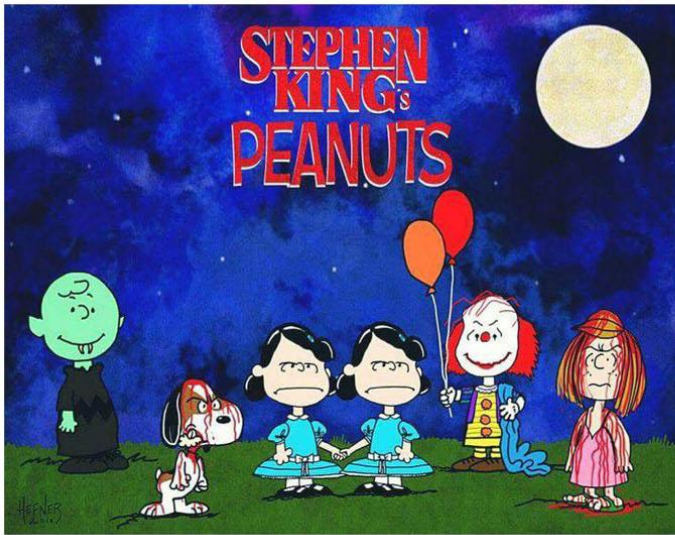


QSF 30

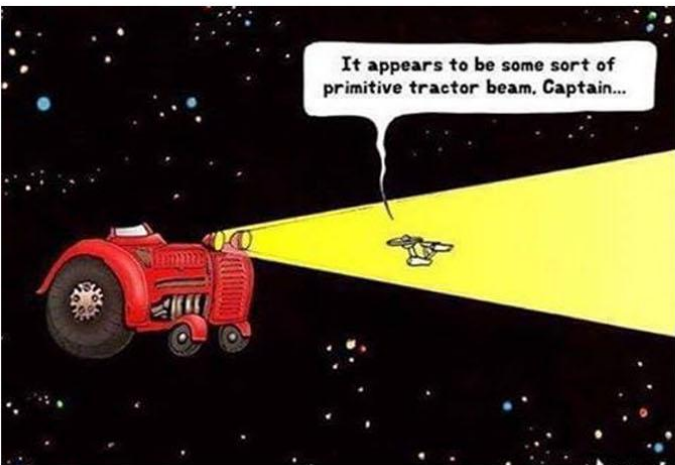




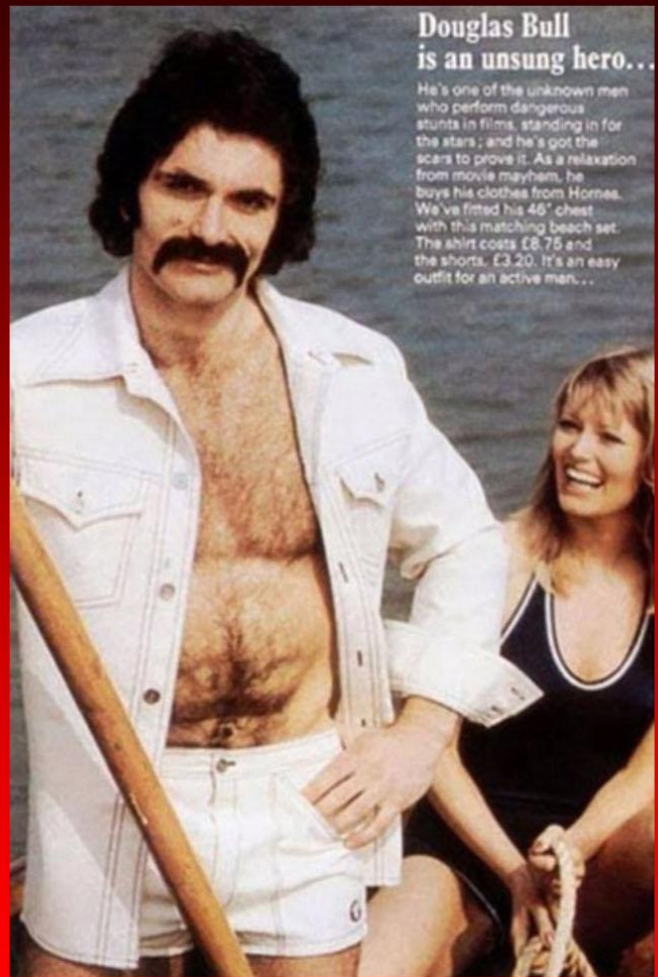
SOMMAIRE



FUNNY CARTOONS ON KULFOTO.COM



- Couverture: Winter is coming à Shawigan
- 2- Sommaire
- 3- Ce qu'ils ont dit et plus !
- 4- Nouvelles Viné et Techno d'Alain
- 7- Découpures Insolites - Matante Valérie
- 9- Souvenirs d'un après-midi - JP
- 10- Blagues de bon aloi
- 12- Souvenirs de Shawicon
- 13- La mode masculine était marrante - Lily
- 15- Chroniques de films - Mononcle Mario
- 21- Affiche Boréal 2017



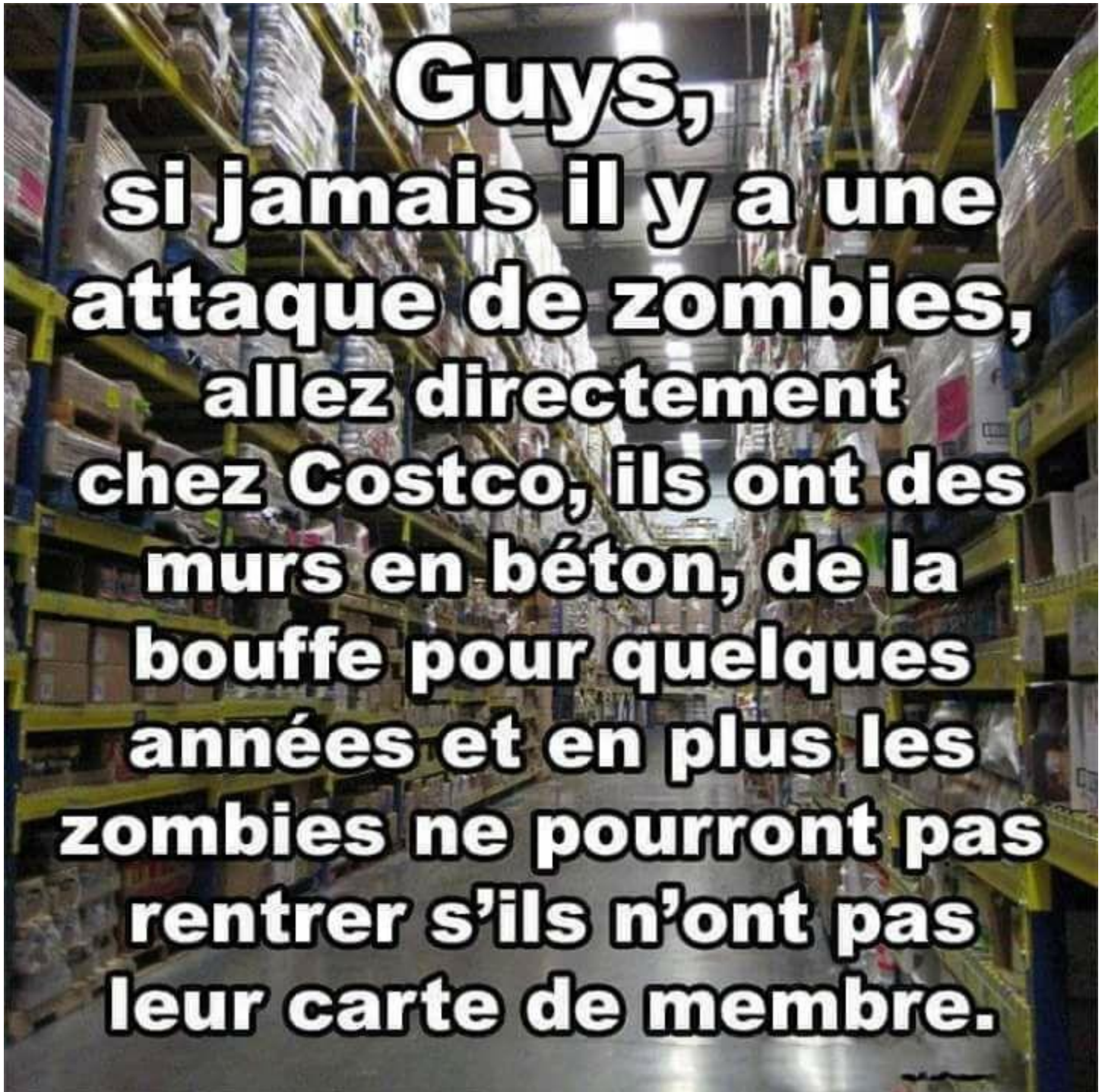
Prochaine date de tombée 20 mai 2017
Fanzine électronique Québec SF. Le contenu et les droits respectifs sont redevables aux auteurs.
Numéro 30 – Mars 2017



Ce qu'ils ont dit du numéro précédent

J'aurais voulu voir CETTE version là de Rogue One !!!! *Lily*

Merci Mario! Et j'aurai des cauchemars horribles, merci à Lily! 😊 *Alain*





ALAIN JETTÉ



C'est officiel, Denis Villeneuve réalisera le remake de *Dune*

Par [Laura Terrazas](#)



Brian Herbert vient de confirmer que le réalisateur de *Premier Contact* sera aux commandes de l'adaptation des romans de son père, Frank Herbert, sur grand écran. Un défi de taille pour le cinéaste après la suite de *Blade Runner*.

Après plusieurs semaines de rumeurs persistantes, le Canadien [Denis Villeneuve](#) réalisera bien une nouvelle adaptation du livre-univers *Dune*. Et c'est Brian Herbert, le fils de l'auteur des romans, qui l'annonce via son compte Twitter ce mercredi 1er février. Il écrit: «C'est officiel. Le studio Legendary vient d'engager le très talentueux Denis Villeneuve pour diriger le projet d'un nouveau film *Dune*».

En décembre dernier, [Variety](#) révélait que le réalisateur de *Sicario* et plus récemment de *Premier Contact*, était en pourparlers avec le studio Legendary, qui avait acquis les droits de *Dune* le mois précédent. Après [Blade Runner 2049](#), Denis Villeneuve entame ainsi la nouvelle ascension d'une référence culte de la science-fiction. Le studio n'a pour l'instant ni confirmé, ni démenti cette annonce.

Un pari fou

Le best-seller de Frank Herbert paru en 1965 est un défi de taille pour tout cinéaste assez fou pour tenter son adaptation. En 1975, [Alejandro Jodorowsky](#) entreprend ce fantasme avec son ami Moebius, sous l'impulsion du producteur Jérôme Seydoux. Il s'entoure d'artistes comme David Carradine, Salvador Dali, Mick Jagger ou encore Orson Wells pour jouer dans son très long-métrage. La volonté de l'artiste est de se démarquer de la rigueur scientifique de *2001, L'Odyssée de l'espace*, réalisé quelques années plus tôt par Stanley Kubrick. Mais le film ne sera jamais réalisé, la faute à la Fox trop frileuse pour un projet d'une telle démesure. En avril 2016, Frank Pavich propose le documentaire *Jodorowsky's Dune* dans lequel «Jodo» revient sur la genèse de son film fantôme et sur les influences certaines que son travail préparatoire colossal a eu sur le cinéma de science-fiction. La saga *Alien*, *Abyss* de James Cameron, ou encore [Le Cinquième élément](#) de Luc Besson sont ses héritiers.



David Lynch, lui, parvient à mener son projet à bien. En 1984, il porte sur grand écran le livre univers de Frank Herbert avec Kyle MacLachlan ainsi que le chanteur Sting au casting. Le groupe de rock américain Toto en assure la musique. Son film reste encore aujourd'hui critiqué par les puristes, mais il laisse entrevoir la créativité complexe de son réalisateur, quelques années avant *Twin Peaks* et *Mulholland Drive*.

Un certain Ridley Scott essayera à son tour de proposer un script pour adapter *Dune* au cinéma. Le réalisateur se détournera vite du projet pour se consacrer à *Blade Runner*. Ironie du sort, la suite du film culte avec Harrison Ford sortira en octobre 2017 et sera réalisée par... Denis Villeneuve.

Découverte d'exoplanètes habitables: mais de quoi parle-t-on exactement?

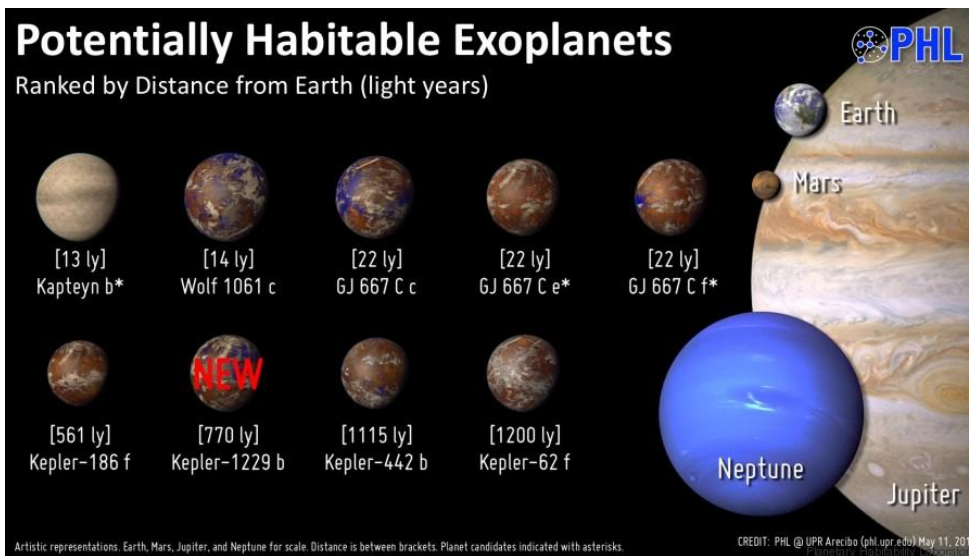
Le HuffPost | Par [Grégory Rozières](#)

ESPACE - En voici sept de plus. Mercredi 22 février 2017, une équipe internationale de chercheurs a annoncé la [découverte d'exoplanètes](#) similaires à la Terre autour de l'étoile Trappist-1, à quelques 39 années lumière de notre planète bleue. Mieux: trois d'entre-elles sont situées dans la "zone habitable" et pourraient ainsi héberger de l'eau liquide et potentiellement une vie [extraterrestre](#).

Depuis quelques années, les découvertes d'exoplanètes dans l'[espace](#) se multiplient et il n'est pas rare d'entendre parler de planètes découvertes hors du système solaire et parfois "potentiellement habitables". Actuellement, on dénombre au total [plus de 3200](#) exoplanètes, habitables ou non.

La majorité d'entre-elles ont été repérées par le télescope spatial Kepler, même si d'autres méthodes existent. Les sept dernières ont par exemple été découvertes par d'autres télescopes, terrestres et spatiaux. Mais si l'on parle régulièrement de [planètes pouvant, théoriquement, abriter la vie](#), toutes ne jouent pas dans la même catégorie, comme le rappelle Mic, qui cite le travail de l'université d'Arecibo à Porto Rico.

Sur son site, [le Laboratoire des planètes habitables](#), l'université (qui héberge un gigantesque radiotélescope) a réalisé une infographie représentant les neuf exoplanètes les plus similaires à la Terre. Ci-dessous, elles sont présentées de la plus proche (en années-lumière) à la plus éloignée:



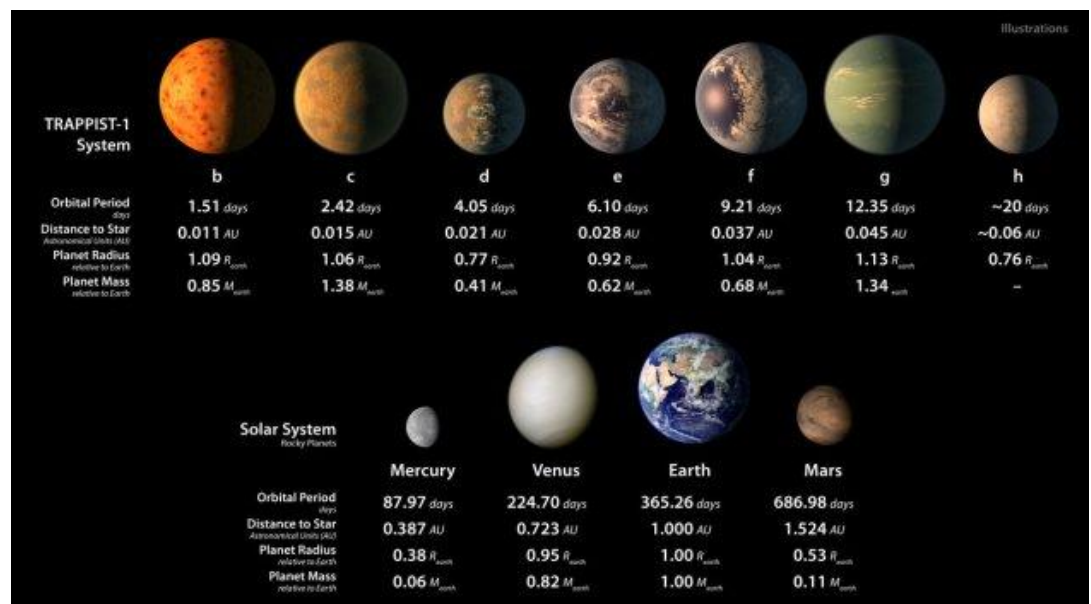
Ces neuf planètes sont toutes un peu plus grandes que la Terre. Si les scientifiques les qualifient comme "potentiellement habitables", c'est en fonction de leur taille et de leur orbite autour de leur étoile. En effet, les outils actuels ne permettent pas de connaître la composition de l'atmosphère, condition sine qua none à l'émergence de vie biologique. Cela devrait être possible dès 2018 grâce au [télescope James Webb](#).

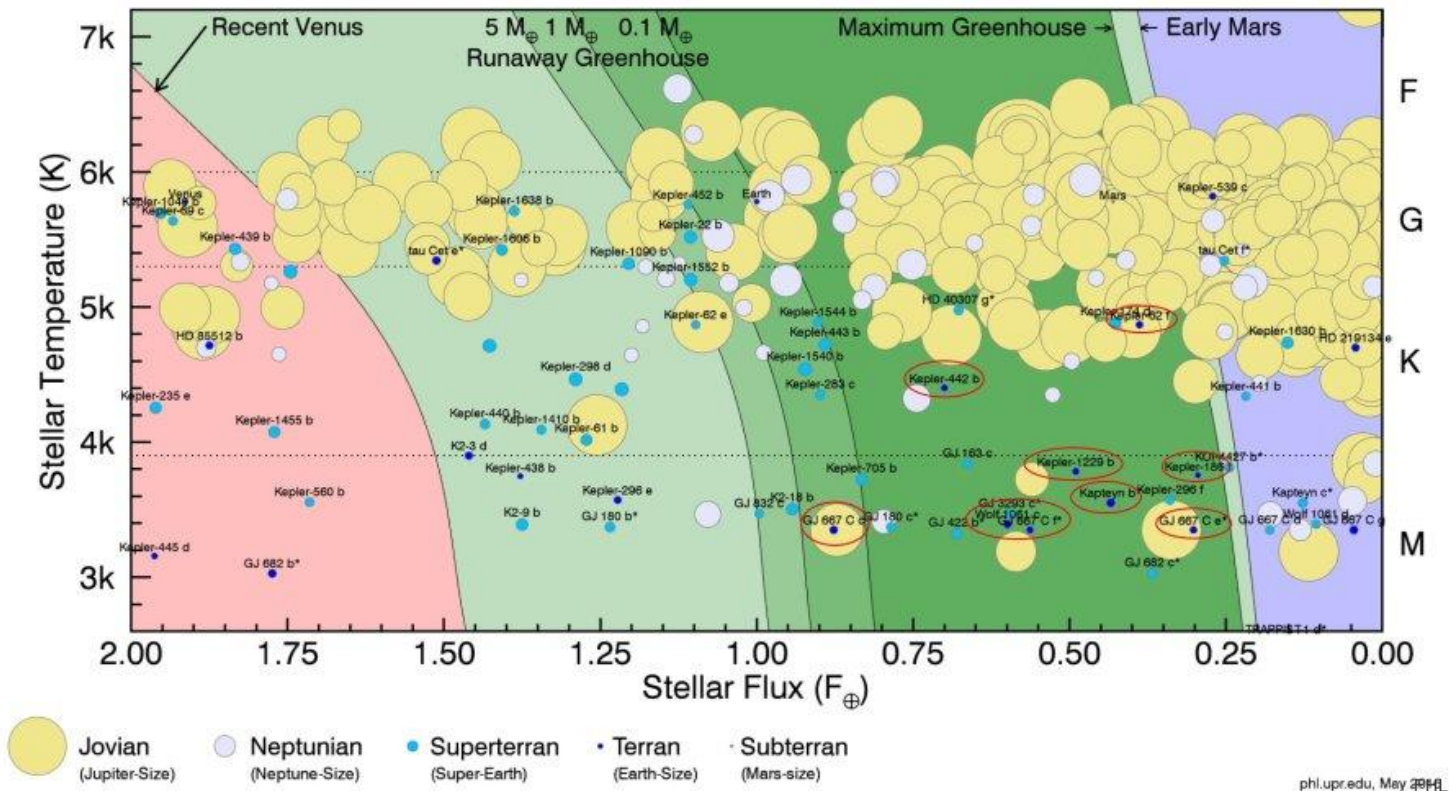
Habitable ou pas? Une question de distance

Pour le moment, l'université n'a pas mis à jour son infographie, mais a tout de même rajouté les sept exoplanètes découvertes autour de Trappist-1 dans une autre image:

Pour qu'elles puissent potentiellement héberger la vie, les planètes ne doivent être ni trop grosses, ni trop petites, et situées dans la zone habitable. Cela dépend de la taille de l'étoile, mais dans notre système solaire, cela veut dire entre Venus et Mars. Dans cette zone, il est possible que l'eau soit à l'état liquide, car la surface ne serait ni trop froide, ni trop chaude. Et s'il y a de l'eau liquide, cela veut dire qu'il pourrait y avoir de la vie.

L'université d'Arecibo a d'ailleurs créé un graphique montrant toutes les planètes découvertes autour de la zone habitable.





Les planètes jaunes et blanches sont énormes, respectivement de la taille de Jupiter ou de Neptune. Les bleu ciel sont des "super-Terres", plus grosses que notre planète bleue mais potentiellement rocheuses. Les points bleu foncé sont celles dont la taille est très proche de la Terre.

Sur le fond du schéma le vert foncé montre la zone habitable la plus sûre (en prenant en compte les calculs astronomiques les plus pessimistes) et le vert clair la zone habitable optimiste. Les neuf planètes les plus similaires à la nôtre sont entourées de rouge.

Comme vous pouvez le voir, il y a beaucoup de points bleus dans ces zones vertes. Au total, l'université répertorie 42 planètes potentiellement habitables. Mais les 33 restantes ont tout de même moins de chances de disposer d'eau liquide à leur surface. Soit parce qu'elles sont placées trop loin ou trop près de leur étoile, soit parce qu'elles sont vraiment plus grosses que la Terre.

Sur les sept exoplanètes découvertes autour de Trappist-1, qui ne sont pas encore sur le graphique, trois se situent dans cette fameuse zone.

Les trois conditions à l'émergence de la vie

Habitable ne veut évidemment pas dire habité. "D'après nos connaissances, il y a trois éléments essentiels pour l'apparition de la vie: de l'eau liquide, une source d'énergie et de la matière organique, c'est-à-dire tout composé comportant du carbone", expliquait au *HuffPost* François Raulin, chercheur au CNRS, lors de la [découverte de Proxima b](#), l'exoplanète la plus proche de la Terre.

L'exobiologiste au laboratoire Lisa précise que ces composés de carbone peuvent être présents de plusieurs manières: dans l'atmosphère, dans les fonds océaniques, près de sources hydrothermales ou encore via des comètes s'écrasant sur la planète. C'est en tout cas les hypothèses envisagées pour la Terre.

Si la vie pourrait aussi être présente sous la surface (c'est ce que les scientifiques suspectent dans les océans souterrains d'Europe, le satellite de Jupiter), de l'eau à même le sol serait un plus. "Cela permettrait une évolution plus complexe, vers une vie macroscopique, avec différentes sources d'énergie, par exemple la photosynthèse", précise le chercheur. Car pour l'instant, on parle évidemment de vie microscopique, pas d'organismes complexes.

http://quebec.huffingtonpost.ca/2017/02/23/decouverte-exoplanetes-habitable-mais-de-quoi-parle-t-on-exactement_n_14956606.html



INSOLITE

À l'urgence avec un serpent coincé dans l'oreille

LOS ANGELES — Une adolescente américaine a dû être transportée à l'hôpital pour la débarrasser d'un serpent qui était coincé... dans le lobe de son oreille.

Ashley Glawe, 17 ans, originaire de Portland, a expliqué aux médias locaux qu'elle était en train de prendre des «selfies» avec Bart, son python domestique, quand ce dernier s'est glissé dans l'anneau qu'elle portait dans le lobe de son oreille.

Sa mésaventure a rapidement fait le tour des réseaux sociaux et attiré l'attention des médias américains.

«J'étais comme en état de choc (...) J'ai commencé à trembler», a confié la jeune fille. Elle s'est résignée à appeler les services d'urgence après avoir essayé sans succès de dégager le serpent.

La jeune fille a finalement été transportée à l'hôpital où les médecins ont utilisé du lubrifiant pour sortir le reptile de son oreille.

INSOLITE

Le jeune homme et la mer

SYDNEY — Un jeune pêcheur a survécu plusieurs heures dans une eau froide infestée de requins après avoir perdu son combat contre un marlin qui l'a fait tomber de son bateau au large de la côte ouest de l'Australie, ont annoncé mercredi les sauveteurs.

L'homme âgé d'une vingtaine d'années pêchait au gros mardi, seul à 55 km au large de North West Cape quand il a ferré un marlin. Ce poisson, dont les spécimens les plus lourds peuvent peser jusqu'à 400 kg, a été rendu célèbre par *Le vieil homme et la mer*, roman dans lequel Ernest Hemingway raconte le combat entre un vieux pêcheur et un énorme marlin.

C'est un autre pêcheur qui, voyant l'embarcation vide, a donné l'alerte.

Le jeune homme, qui est resté six heures dans l'eau, a eu «énormément de chance» d'être retrouvé dans cette zone très reculée, a déclaré Rusty Ellis, commandant des sauveteurs en mer d'Exmouth, une ville à plus de 1200 km au nord de Perth, la capitale de l'État.

INSOLITE

France: 40 tonnes de boîtes de pâtée pour chat se déversent sur une autoroute

TOURS (AFP) — Une autoroute du centre-ouest de la France est restée fermée pratiquement toute la journée vendredi, bloquée par 40 tonnes de boîtes de pâtée pour chat après l'accident du poids lourd qui les transportait.

L'accident qui s'est produit vendredi vers 4 h entre le camion et une voiture à quelque 200 kilomètres au sud-ouest de Paris, n'a fait que deux blessés légers, ont indiqué les pompiers.

Mais il a entraîné un énorme désordre et jusqu'à 8 kilomètres de bouchons, selon la société d'autoroute Vinci. Ce n'est qu'à 17 h qu'une première des trois voies en direction du sud-ouest a été remise en service. Une deuxième l'a été vers 18 h 30. La troisième restait fermée vendredi soir.



INSOLITE

Arrêté avec des diamants bruts dans le caleçon

PARIS (AFP) — Il se promenait avec 800 grammes de diamants bruts dans le caleçon: un homme qui s'apprêtait à embarquer à Paris à bord d'un train pour Bruxelles a été arrêté fin décembre, a-t-on appris mercredi auprès de la douane.

Selon la douane, «le voyageur transportait des centaines de diamants bruts de diverses tailles, dans des paquets dissimulés dans ses sous-vêtements». Le lot a été expertisé à près de 425 000 \$.

Le voyageur, qui a expliqué venir de République démocratique du Congo, n'a pu présenter de document justifiant la légalité et la provenance des pierres, qui ont donc été saisies.

L'importation de diamants bruts dans l'Union européenne est très encadrée. Depuis la mise en application du processus de Kimberley, ratifié en 2003, le commerce des diamants bruts nécessite la présentation d'un certificat attestant de la légalité et de la provenance des pierres.

INSOLITE

De la neige au goût de jambon affole des chiens slovènes

LJUBLJANA (AFP) — Mélangez le sel d'une usine locale de jambon sec à du sel de déneigement, servez frais en épandant la mixture dans les rues gelées d'un village slovène: cette mésaventure a fait les délices des chiens de la bourgade de Sezana.

Par mégarde, cette commune de 13 000 habitants a «répandu la semaine dernière du sel qui avait préalablement servi dans une fabrique locale de prosciutto», a indiqué mardi à l'AFP Anita Leskovec, porte-parole de la police.

Les rues de Sezana, près de la frontière italienne, ont alors dégagé une odeur de jambon, rendant «fous» des chiens en promenade avec leur maître, tandis que des morceaux de prosciutto sont apparus dans la neige fondue, a affirmé le journal local *Primorske Novice*.

QUESTION DU SUICIDE CHEZ LES AUTOCHTONES

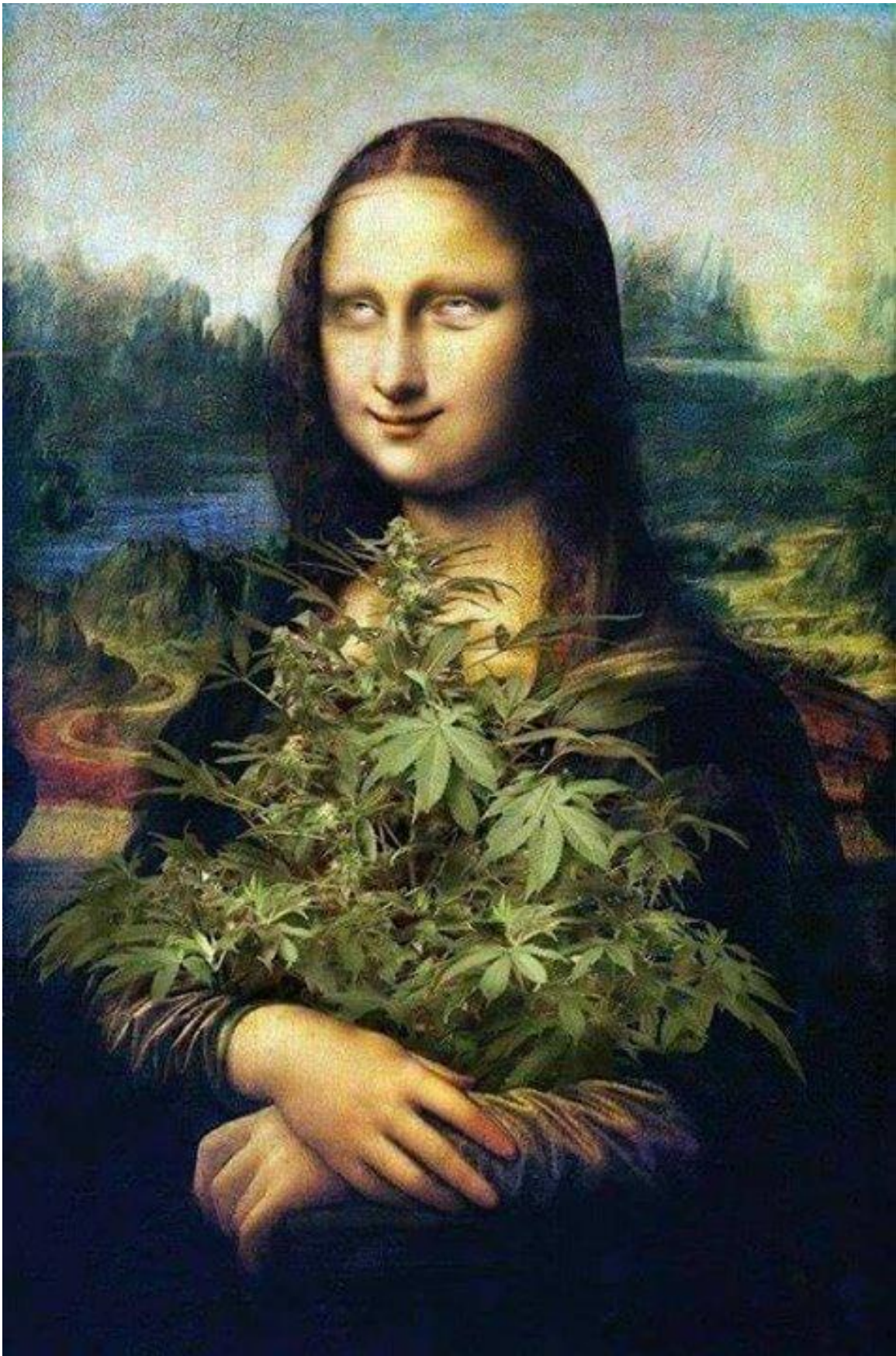
Rapport très incitatif espéré

FANNY LÉVESQUE
Le Soleil



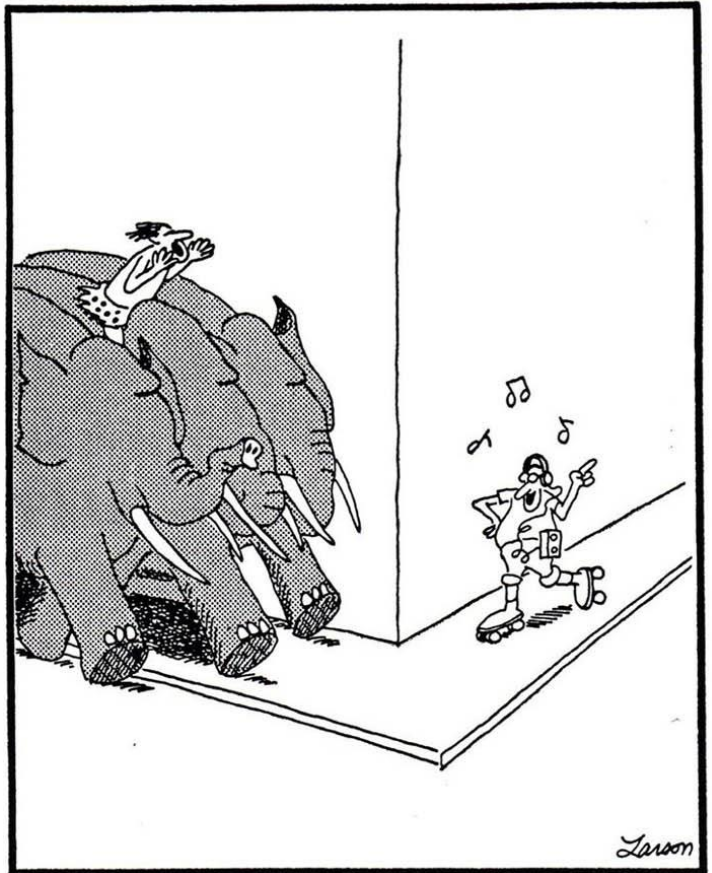
Souvenirs d'un après midi mémorable à se rappeler de Shin Godzilla !







Hé bien, on devine quelle table veut une autre tournée de daiquiris aux bananes.



Brian a rendez-vous avec sa destinée.



SHAWICON

SHAWINIGAN * 11-12 FÉVRIER 2017

Shawicon – j’y étais allé l’an dernier et j’y suis retourné cette année avec plaisir. Cette année on note rapidement le changement d’emplacement, de l’hôtel pas très loin l’an dernier, la convention se retrouve au Digihub, plus vaste, avec de nombreuses séparations. Il y a encore un vaste regroupement de vendeurs, de créateurs de bande dessinée, deux kiosques pour les amateurs de lutte, démonstration de réalité virtuelle, invités de marque, un coin restauration très achalandé et une ribambelle de gens costumés, grands et petits. Comme dans les célèbres Comicon, on ne peut s’empêcher de remarquer une hausse continue de petits Batman, Batgirl, Wonder Woman, des personnages de manga et anime et des grosses bêtes à fourrure. On retrouve aussi les X Men et la troupe de Star Wars qui animent, se font prendre en photo et ramassent de l’argent pour de bonnes causes.

Parmi les invités de marque, on retrouve la costumadière Marie-Claude Bourbonnais, l’humoriste Daniel Grenier, le dessinateur Jake Dion et surtout Claude Legault. Venu pour annoncer un troisième film de la série Dans une Galaxie près de chez vous, sa conférence était tellement attendu que je n’ai pu entrer dans la salle, bondée, ce qui démontre tout l’intérêt et l’amour que les amateurs ont pour la série culte. Si la mascarade, le concours de cosplay, avait lieu le dimanche et que je ne pouvais être présent que samedi, ma visite démontre que les amateurs et les plus aguerris portent souvent leur costume samedi et dimanche. Il y avait aussi des tournois de jeux vidéo ou de Yu-Gi-Oh, de cartes Modern Magic et Pokemon. Bref, à coût modique, le Shawicon offrait encore cette année du bon temps et des rencontres appréciées pour les amateurs. Je vais certainement y retourner pour les prochaines éditions!



Reportage original pour www.lahordegeek.com avec quelques photos supplémentaire







MARIO GIGUÈRE



[REC] – Paco Plaza et Jaume Balagueró avec Manuela Velasco, Javier Botet et Martha Carbonell. 2007, Espagne

Premièrement ça débute sans fioriture, contrairement à toute la campagne publicitaire pour le remake américain, on ne fera pas semblant de nous présenter un quelconque truc basé sur des faits vécus. Secundo, on ne prend pas trop de temps à entrer dans le vif du sujet, contrairement à l'interminable prologue de Cloverfield qui s'éternise sur presque vingt minutes. Tertio, on ne lésine pas sur les surprises et les effets réussis. On s'attend bien à ce qu'il se passe quelque chose et tout l'art du film de frousse réside dans la capacité de nous surprendre pour autant que l'on se prête à l'exercice. Oui, on revient à la fatalité qui m'avait frappé dans le cinéma italien zombiesque, d'ailleurs on se demande ce qui peut bien se passer après la fin de l'enregistrement. Car il y a de la place pour une suite, on ne répond pas à toutes les questions. D'ailleurs l'explication des origines de toute cette catastrophe me semble originale, au-delà des considérations du genre: « je préfère ne pas tout savoir » japonais ou « faut qu'on m'explique tout » américain, il y a tout un non dit qui demeure plus qu'intrigant. Ajoutons qu'à mon avis, les acteurs sont bien choisis, que la journaliste qui énerve au début est drôlement

efficace plus on avance et j'ai passé, aie-je besoin de l'ajouter, un sacré bon moment. Vive l'Espagne !



[REC] 2 – Jaume Balagueró & Paco Plaza avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Pablo Rosso, 2009, Espagne, 85m

Dans les minutes qui suivent le premier film, une équipe d'intervention et un médecin se préparent à entrer dans l'immeuble ou les soldats et les premiers pompiers répondants ne donnent plus signe de vie. Rapidement, il est apparent qu'il ne s'agit pas d'un virus qui se propage dans l'air, mais comme la rage, au contact du sang ou de la bave. Il devient aussi apparent que ce médecin qui les accompagne et qui est le seul à pouvoir les en faire sortir grâce à un appareil de reconnaissance de la voix leur cache la vérité. Une vérité troublante, pendant que les victimes s'accumulent à la suite d'attaques soudaines et d'une sauvagerie extrême.

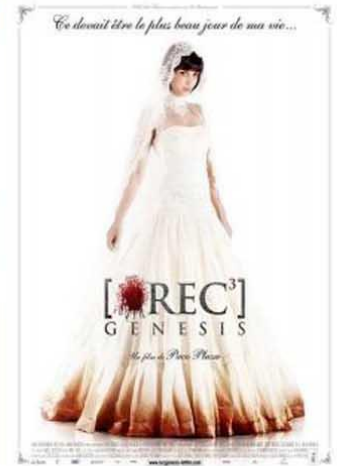
Tout était dans les dernières minutes du premier film ou l'on nous laissait voir clairement que l'origine de l'infection qui frappe les locataires de l'immeuble avait rapport avec une sombre histoire de possession. Si la suite peut surprendre, elle est tout à fait logique et d'autant plus efficace. Car au point de vue de la mise en scène, elle est toujours aussi réussie, certains plans nous frappent avec une férocité surprenante. Il y a une curieuse insertion dans le film du point de vue de trois ados qui choisissent de suivre un résident et un pompier qui réussissent à entrer dans l'immeuble par les égouts. Méchante erreur qui aura des conséquences terribles pour tous ceux impliqués, ce qui est presque jouissif au regard des ados écervelés qui s'en tireraient mieux dans un film plus conventionnel. D'ailleurs il règne un nihilisme dans le scénario qui rappelle certains films de zombies italiens qui n'avaient aucune pitié pour ses personnages auxquels on s'accroche en vain.



MARIO GIGUÈRE



Bref, il est difficile d'imaginer ou les réalisateurs pourraient amener une suite, mais celle-ci est une réussite.



REC 3 GENESIS – Paco Plaza avec Leticia Dolera, Luiso Berdejo, 2012, Espagne, 80m

Jour de mariage somptueux pour Koldo et Clara. Parmi les invités, tonton Victor, qui a été mordu durant la journée par un chien que l'on croyait mort. Alors que la journée avance et que la dance bat son plein, Victor n'est plus vraiment lui-même et les mariés sont séparés pendant que l'infection se propage et que multiplication des infectés prend des proportions dantesque.

Le tout se passe durant la même nuit que les deux premiers films. Pour des raisons que j'ignore, les deux réalisateurs de la saga se sont partagés deux suites, Jaume Balaguero fera un quatrième film qui s'annonce totalement sérieux et apocalyptique. Ici, Paco Plaza y va surprenamment avec quasiment un hommage aux films des années 80, avec une distanciation et un humour noir décapant. On pense au Demons de Lamberto Bava, à Dellamorte Dellamore pour l'histoire d'amour en territoire miné ou à Brain Dead de Peter Jackson voire un Evil Dead pour la mariée qui s'accroche à sa scie à chaîne pour dégommer les démons. Démons qui seraient tous l'incarnation de la même « personne » à en croire les reflets dans les miroirs, une nouveauté dans la mythologie de la série. Alors pour ma part j'ai follement apprécié le tout mais j'imagine facilement que les puristes ont pu dénoncer la dérive vers cet humour particulier, jusqu'ici totalement absent des deux premiers opus. Ce petit bout de femme est au final une vraie guerrière ! La trame sonore prend aussi une place qu'on ne lui connaissait pas, multipliant les succès et chansons d'amour, contexte oblige. Pour ceux qui n'aiment pas le tournage caméra vidéo live, on la laisse tomber rapidement pour revenir à une mise en

conventionnelle. Côté gore on est bien servi. Vivement la suite dont la bande annonce est fort prometteuse !

[REC] 4 APOCALYPSE – Jaume Balaguero avec Manuela Velasco, Paco Manzanedo, Héctor Colomé, Ismael Fritschi, 2014, Espagne, 95m

Ca débute après la fin du deuxième film et une équipe de soldats va poser des bombes pour faire exploser l'édifice et ainsi contenir l'épidémie démente. Ils entendent et portent secours à Angela, la journaliste, toujours vivante. Angela et ses deux sauveteurs se réveillent sur ce qui s'avère un bateau. Au travers de soldats pas trop sympathiques à leur cause, ils sont soumis à des tests pour savoir s'ils sont infectés et rencontreront la seule survivante du mariage de Barcelone, vu dans Rec 3. Les scientifiques à bord tentent de trouver un vaccin au terrible virus, mais leur patient zéro, malgré toutes leurs précautions, s'échappe. Tout devient chaotique et Angela cherche des appuis pour s'en sauver, le médecin en chef menaçant, selon le protocole établi, de faire sauter le bateau s'ils ne parviennent pas à produire l'antidote.



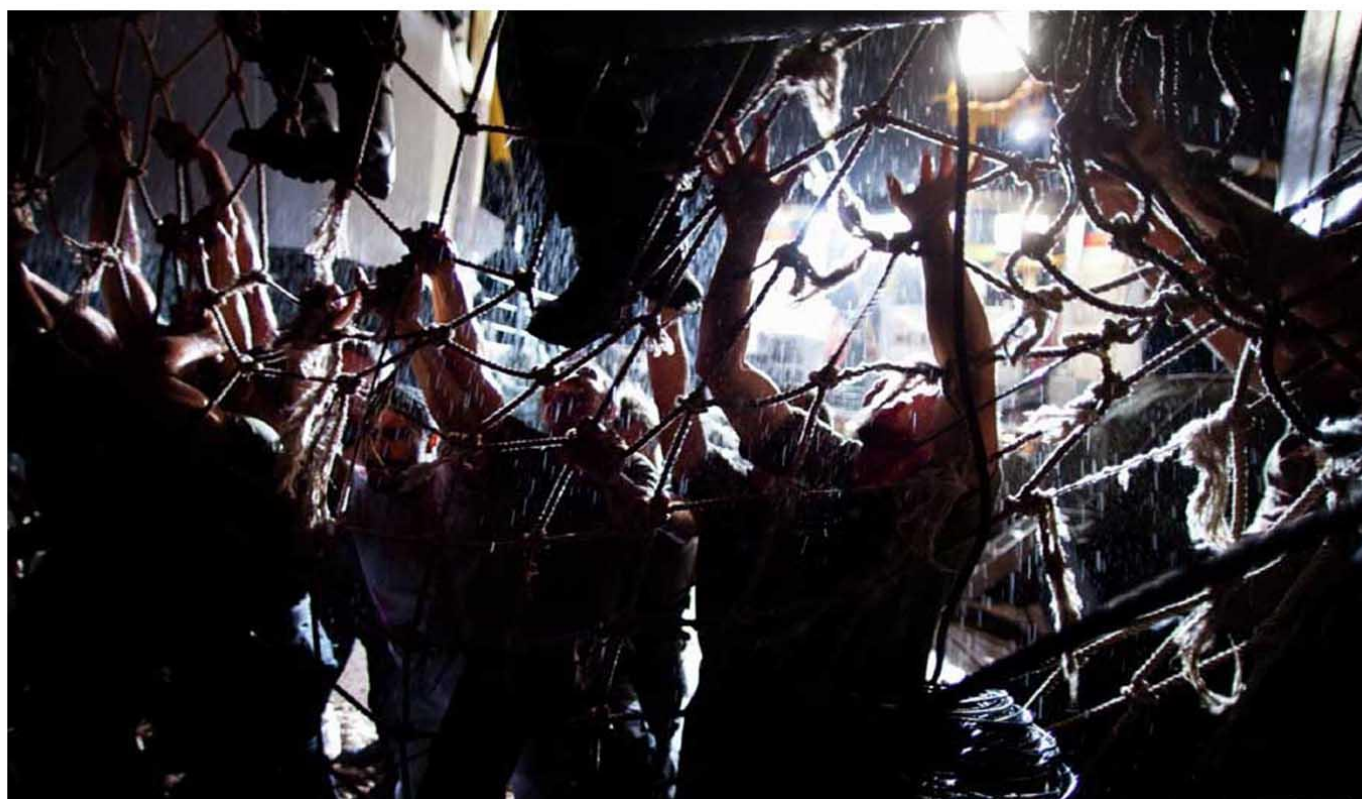


MARIO GIGUÈRE



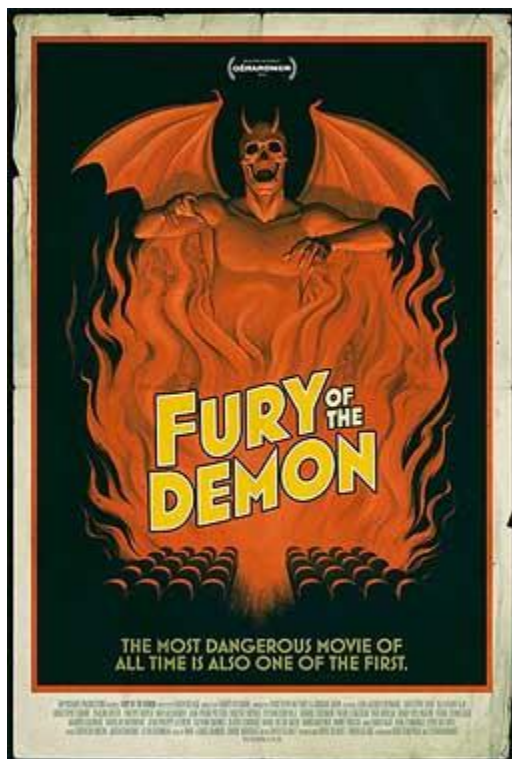
Si le mot Apocalypse est un peu galvaudé, tout le film se passe pratiquement sur ce bateau, l'ambiance est réellement apocalyptique. Jaume Balagueró excelle dans le suspense et l'horreur, le rythme est trépidant et les menaces constantes. Pas grand temps pour se reposer et Angela semble détenir un secret qu'on ne comprends pas dans un premier temps. Les acteurs sont encore une fois

excellents dans leur rôles, mentions spéciales au docteur en chef avec sa mine patibulaire ainsi que le second du capitaine, héros bien malgré lui. Si on connaît bien le modus operandi du film de zombie, on pense aussi, plus le film avance, à un certain Alien de Ridley Scot. En dire plus pourrait vous gâcher votre surprise, mais l'atmosphère d'anxiété permanente en font une autre réussite pour le réalisateur. Recommandé.





LA RAGE DU DÉMON



La RAGE DU DÉMON aka Fury of the Demon - Fabien Delage avec Alexandre Aja, Dave Alexander, Jean-Jacques Bernard, Christophe Gans, Christophe Lemaire, Pauline Méliès, Jean-Pierre Putters, Philippe Rouyer, 2016, France, 60m

Le film français le plus rare et controversé de l'histoire du cinéma des premiers temps : un court-métrage fascinant, perdu et dangereux qui provoquerait de violentes réactions chez ceux qui le visionnent. Qualifié d'ésotérique, le film aurait été réalisé par Georges Méliès en 1897. Le film est aujourd'hui perdu, il n'existe aucune copie.

Une enquête captivante qui nous emmène sur les traces d'émeutes violentes ayant eu lieu tout au long des XIXème et XXème siècles, provoquées par un film rare, fascinant et dangereux : La Rage Du Démon, attribué au cinéaste Georges Méliès. A travers des entretiens avec des journalistes, cinéastes, historiens, experts et psychologues, ce nouveau long métrage documentaire lève le voile sur le film le plus inquiétant de l'histoire du cinéma.

L'art du documenteur a cela de captivant qu'il réussit à petite ou grande échelle, à persuader ou semer le doute sur sa véracité chez les spectateurs anodins. Averti à l'avance, on pourra soit déprécier ou apprécier d'autant plus la magie du cinéma, celle de nous embarquer dans des histoire somme toutes toujours fictives. C'est

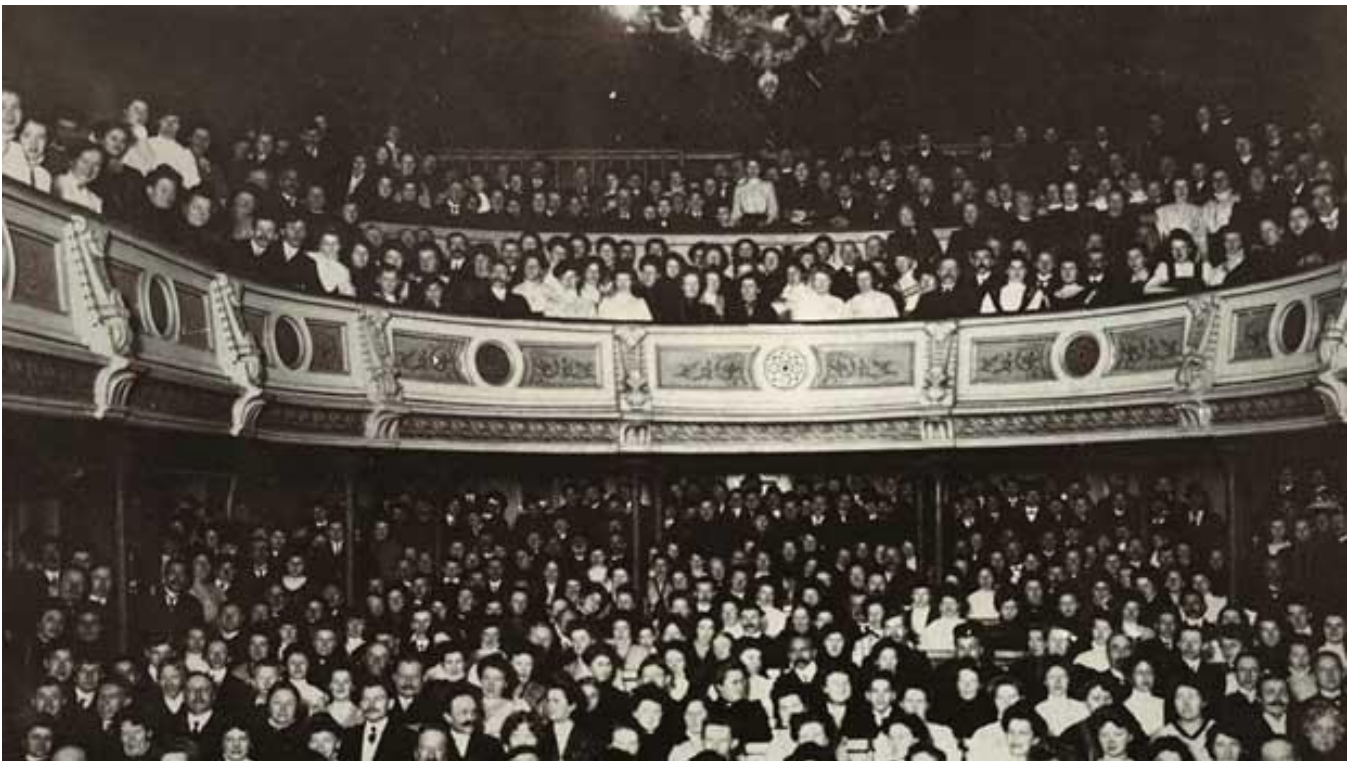
avec un plaisir évident et devant une production de qualité que l'on aborde La Rage du Démon. Rappelant certains pseudo documentaires sur le paranormal et l'ufologie, on aborde les faits proposés avec une multitude de témoignages, ma foi, fort bien amenés. D'accorder la paternité du court-métrage dans un premier temps à Georges Méliès permet d'apporter une dose importante de vraies informations, nécessaires à ce genre de propos, tel un politicien qui tentera de nous faire croire à l'impossible en mélangeant faits et mensonges. D'autre part, il existe des films qui ont provoqué des formes d'hystérie et des spectateurs qui sont malheureusement décédés dans des salles offrant du cinéma fantastique. C'est rare et c'était surtout à une époque d'avant la vhs et le dvd qui permettent aujourd'hui de vérifier la véracité des allégations, qui enlèvent de facto une partie de la magie du cinéma. Que l'on pense aux improbables versions longues alléguées de The Exorcist ou à la fin imaginée par les spectateur du film Rosemary's Baby. Si pour The Exorcist, il s'avère que l'hystérie a été vécue uniquement au début des représentations à New York, nombreux ont été ceux qui juraient avoir vu la version de quatre heures ou le bébé de Rosemary. Ici on parle essentiellement de trois représentations de La Rage du Démon, une fois par siècle, et toujours la copie disparaît de manière mystérieuse et inexpliquée. Situer la dernière représentation en 2012 force un peu le scepticisme du spectateur, certain qu'il aurait dû en entendre parler. Mais si...

Le seul petit bémol, et je ne saurais dire s'il est voulu, comme un clin d'oeil au cinéophile, est l'origine du court métrage qui devrait sa paternité à un élève de Méliès, adepte de spiritisme. En effet, plusieurs documents photographiques d'époque semblent visiblement trafiqués, ayant recours à un contemporain, inséré dans des photos d'un autre siècle. Mais c'est suffisamment bien fait pour bernier qui veut bien y croire ou voir ce qu'il veut bien voir. Alors je pense aussi à toutes ces émissions télé sur les chasseurs de fantômes ou passionnés d'ufologie, qui vont traquer des témoignages qui seront surtout véridiques aux yeux des croyants.

Évidemment, j'ai pensé à quelques occasions à Cigarette Burns, un excellent épisode de la série Masters of Horror réalisé par John Carpenter, ou il est question d'un film maudit, présenté une fois en Europe, qui a créé l'hystérie collective et qu'un collectionneur recherche.

Par la multiplicité de ses témoignages, la qualité de ces interventions, de sa réalisation et par le choix judicieux de ne pas montrer ni images ni découverte du court-métrage, La Rage du Démon réussit son tour de magie et nous fait rêver. Avouons-le, une partie du plaisir de l'amateur de cinéma fantastique n'est-elle pas d'espérer trouver enfin le film de trouille par excellence, celui dont on ne se remet jamais ? **Mario Giguère**





laragedudemon.com

BORÉAL 2017

ENTREZ DANS L'IMAGINAIRE

Créatures * Culture geek * Conquêtes * Confédérations



INVITÉS

Patrick Senécal, invité d'honneur
Geneviève Blouin, Prix Canada-Japon 2016
Jonathan Brassard, Prix Jacques-Brossard 2016
Philippe-Aubert Côté, Prix Aurora-Boréal 2016
Lionel Davoust (France)
Jean-Claude Dunyach (France)
Ariane Gélinas (Canada)
Catherine Mavrikakis (Canada)
Laurence Suhner (Suisse)
Jo Walton (Canada)

5 au 7 mai

Vendredi

La Maison de la Littérature
40 St Stanislas
Quebec (Qc)

Samedi, Dimanche

Monastère des Augustines
77 Rue des Remparts
Québec (Qc)

www.congresboreal.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



librairie
la liberté

SOLARIS
Science-fiction et fantastique

UNEQ
UNION DES ECRIVAINES
ET DES ECRIVAINS QUÉBÉCOIS

les six brumes



