



PÔPA EST TROP
VIEUX POUR CONDUIRE
SON VAISSEAU !

BEN OUI MAIS, DEPUIS
QU'IL A PU L'ÉTOILE NOIRE, CONDUIRE
SON VAISSEAU, C'EST TOUT CE QU'IL
LUI RESTE DANS VIE...

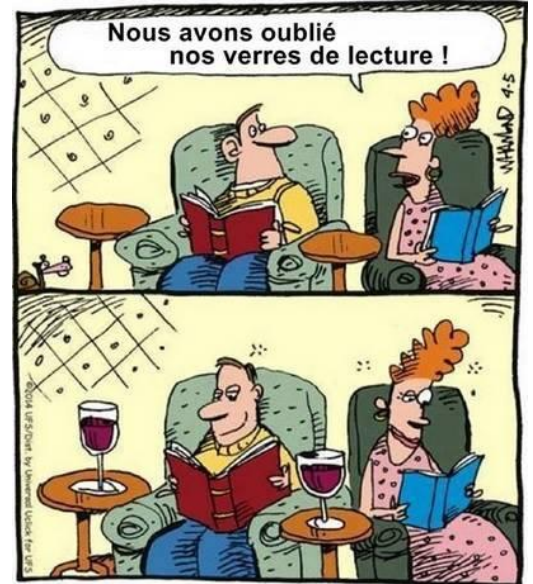




SOMMAIRE



Couverture : George Lucas et Matante Valérie



- 1- Sommaire
- 2- Ce qu'ils ont dit + Rions avec l'Art
- 3- Nouvelles Techno d'Alain
- 4- Rions avec Vador
- 5- Souvenirs de Joël Champetier par Georges Henri
- 12- Fat Cat Art
- 13- Nouvelles insolites de Matante Valérie
- 15- Star Wars vs Leonardo
- 16- Rions avec Vador et les Égyptiens
- 17- Archives BC: Le Captain Cornet défie les Communistes - La Belette et le Bele
- 24- Si on vaut pas une blague...
- 25- Encore plus d'insolite de Matante
- 28- On passe la Princesse au Pinceau - Archives de Matante
- 31- Une Joconde différente, une autre !
- 32- Oncle Mario regarde des trucs qui ont pas toujours de l'allure...

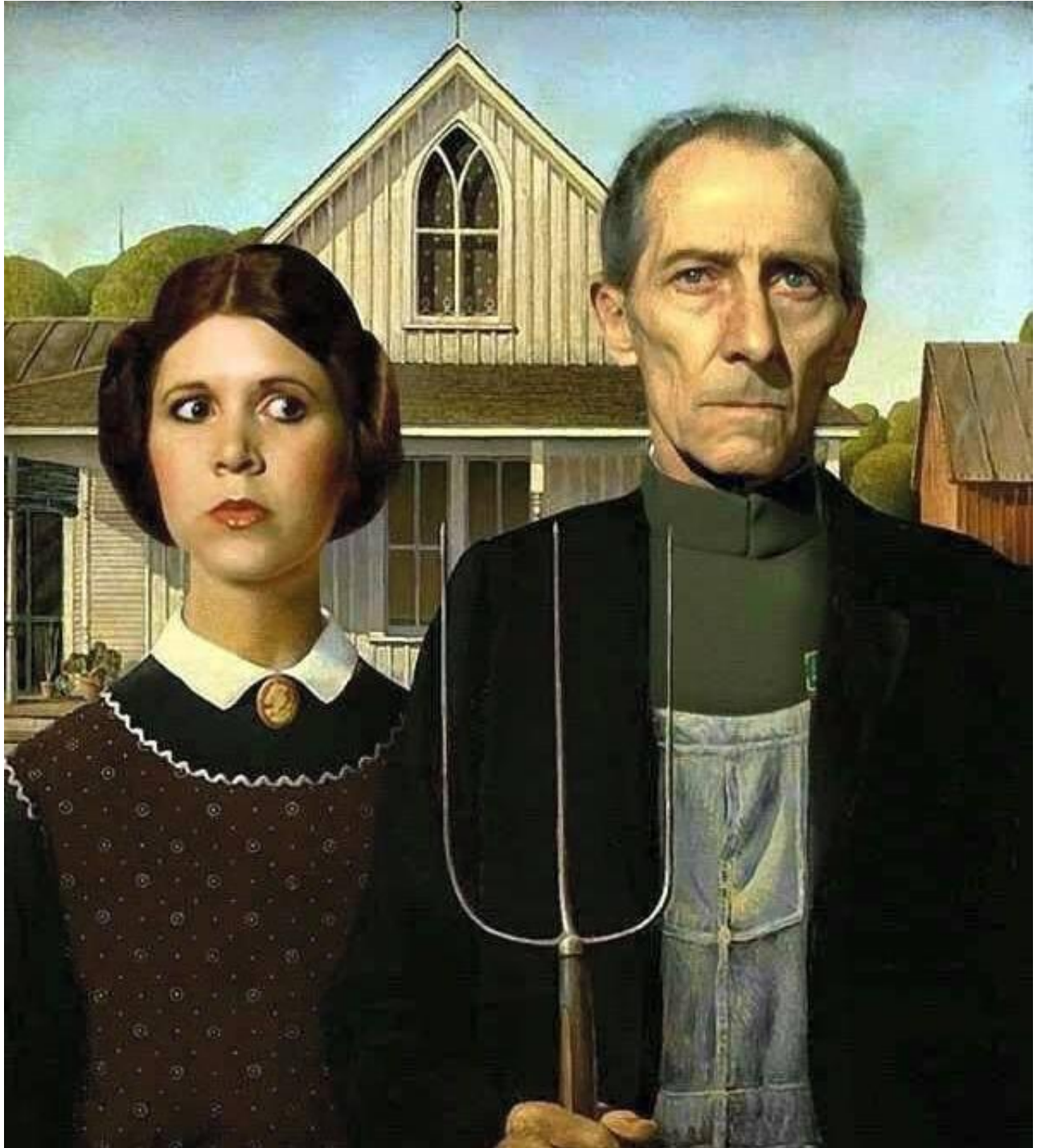


Prochaine date de tombée 20 mars 2016



Ce qu'ils ont dit du numéro précédent

Merci Mario ! On a l'air malin, sur la photo, nous XD
Clem





L'éducation contre les machines

Formation. Les machines assument aujourd'hui des fonctions précises qui exigeaient normalement avant un diplôme collégial ou universitaire.



DE BON CONSEIL
MARIO
CHARETTE
info@journalmetro.com

Vous pourriez, un beau jour, perdre votre emploi au profit d'un robot, même si vous possédez un diplôme.

C'est l'avenir peu reluisant que nous présente Martin Ford dans un livre paru récemment, *Rise of the Robots*, et qui a mérité le prix du livre de l'année 2015 du *Financial Times*.

Bien sûr, des robots font le travail des êtres humains depuis au moins les années 1970; il n'y a donc là rien de nouveau. Mais les robots de cette époque effectuaient des travaux simples et routiniers, surtout dans le secteur manu-

facturier. Ces travaux étaient réalisés auparavant par des travailleurs ne possédant que très peu de formation et pas de compétences avancées. Bon nombre d'entre eux ont donc perdu leur emploi lorsque les entreprises ont automatisé leurs tâches afin de demeurer compétitives.

Depuis, la hantise d'être un jour remplacé par une machine nous habite. C'est pourquoi, à partir des années 1980, nous avons encouragé nos jeunes à poursuivre leurs études le plus longtemps possible. La sagesse populaire disait que les emplois complexes et peu routiniers, qui exigeaient plus de formation, étaient aussi plus difficiles à automatiser. Nous avons donc utilisé l'éducation comme rempart contre les machines.

Pourtant, s'il faut en croire le volume de Ford, cela ne fonctionne plus. En effet, de plus en plus d'emplois «d'experts», qu'on aurait pu croire impossibles à automatiser, sont maintenant assumés par des robots, au moins en partie. Par exemple, des «robots-conseillers» peuvent aujourd'hui vous aider à gérer votre portefeuille de placements, comme le rapportait récemment le journal *Les Affaires*. Leurs suggestions sont produites par des algorithmes qui prennent en considération à la fois vos objectifs et

l'état des marchés.

Les robots peuvent maintenant effectuer plusieurs tâches complexes grâce à la variété de ces algorithmes. Ford parle de robots capables non seulement d'offrir des conseils de placements, mais aussi de chercher de l'information légale, de rédiger des reportages simples et même de programmer un ordinateur. En fait, ces tâches se sont révélées faciles à automatiser, alors que ce n'est pas le cas des travaux manuels ou techniques qui exigent de la dextérité et de la coordination. Le «robot-plombier» n'est pas pour demain.

Quelle formation doit-on donc suivre si on ne désire pas un jour être remplacé par une machine? La première réponse, toute simple, est que ces robots doivent être conçus, construits et entretenus par des êtres humains. L'avenir est donc prometteur pour les emplois du génie et des technologies.

Bien sûr, ce ne sont pas tous les jeunes qui ont le désir et le talent nécessaires pour occuper ces emplois. Pour tous les autres, bien des fonctions continueront d'exiger des compétences bien humaines, comme la créativité, l'esprit critique et la communication efficace. Des compétences que tout le monde devrait maintenant acquérir durant ses études!



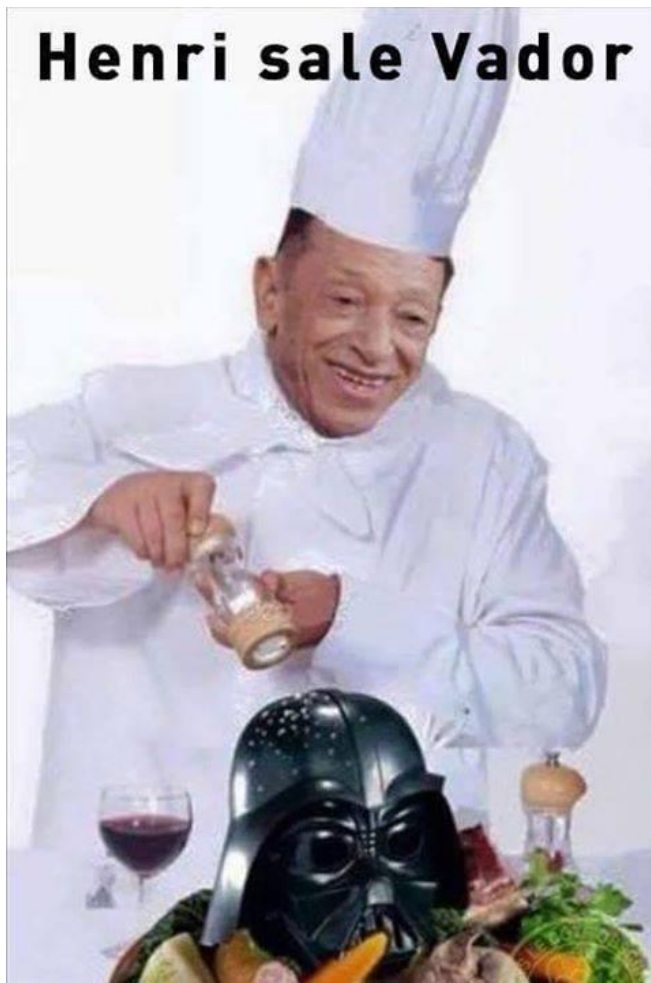
Rise of the Robots
(en anglais seulement)
Martin Ford
Basic Books, 36,50 \$

Emplois d'avenir

Les emplois les plus difficiles à automatiser demandent beaucoup de dextérité et de coordination, ce que les robots sont incapables d'imiter. Le «robot-plombier» n'est pas pour demain.



Henri sale Vador



GEORGE HENRI

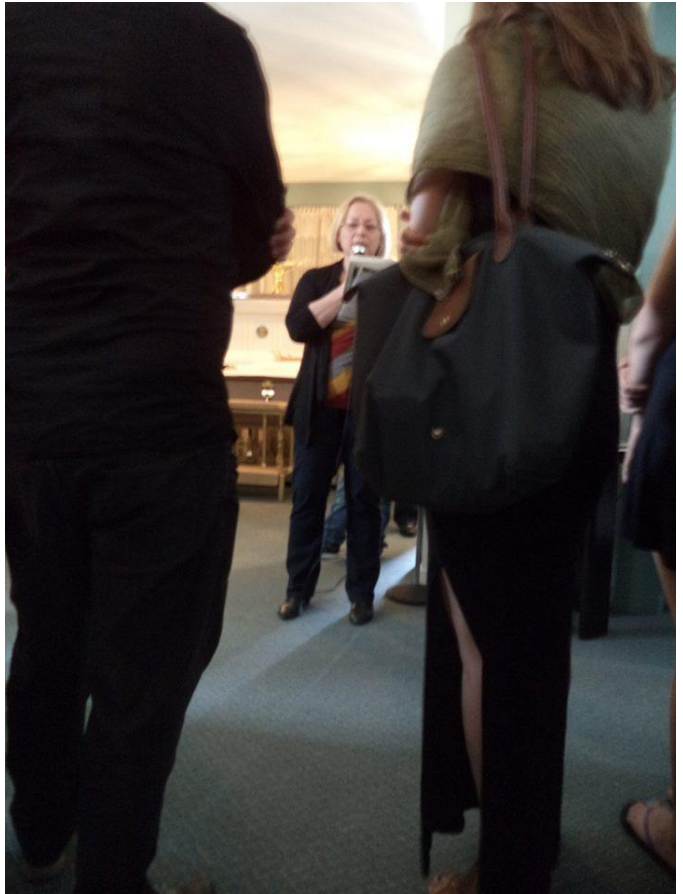


A la mémoire de Joël Champetier









Sur les prochaines pages, souvenirs de Joël, de la maison et du moulin de St-Sévérin.











VALERIE BEDARD



INSOLITE

Il fuit la police, un alligator le tue

MIAMI (AFP) — Un cambrioleur présumé qui s'était jeté dans un étang de Floride pour échapper à son arrestation a été tué par un alligator de plus de trois mètres qui rôdait dans l'eau, a annoncé mardi la police locale.

Matthew Riggins, 22 ans, a été porté disparu le 13 novembre après avoir confié à sa petite amie qu'il se rendait dans la ville de Barefoot Bay, dans le sud-est des États-Unis, pour commettre des cambriolages avec un autre suspect, précise la police.

Dix jour plus tard, des plongeurs ont retrouvé son corps, avec des parties des deux jambes ainsi qu'un bras manquants, dans un étang de la ville.

Après avoir tiré l'alligator – décrit comme agressif – de l'eau, l'avoir euthanasié puis avoir analysé le contenu de son estomac, les autorités ont confirmé qu'il avait bien tué le jeune homme.

INSOLITE

Combien de timbres faut-il pour envoyer une lettre sur Mars?

LONDRES (AFP) — Pour répondre à cette question posée par un enfant passionné d'astronomie, la Poste royale britannique a déployé des efforts insoupçonnés, allant même jusqu'à solliciter la NASA, l'agence spatiale américaine.

Cette requête du petit Oliver, 5 ans, a forcé le service des relations clientèle du Royal Mail à faire appel aux spécialistes du Centre spatial Kennedy, en Floride. Pour calculer le prix de l'affranchissement, il faut d'abord prendre en compte les 567 millions de kilomètres qui séparent la Terre de la planète rouge. «La NASA m'a expliqué qu'en prenant en compte le poids de la navette, ils ont estimé qu'envoyer sur Mars un objet de 100 grammes coûterait 18 000 \$.»

Sur la base de ces informations, Royal Mail procède à ses propres ajustements et «conclut que si vous voulez envoyer une lettre au tarif normal à quelqu'un vivant sur Mars, il vous en coûtera 23 400 \$», soit l'équivalent de 18 416 timbres.



...BOUGE PAS, LARRY, IL PREND UNE AUTRE PHOTO...

INSOLITE

La chasse aux voleurs de sapins bat son plein

NEWTOWNMOUNTKENNEDY (AFP) — Lassés des gangs de voleurs de sapins qui sévissent chaque année, les fermiers et la police irlandaise misent sur la technologie et les patrouilles en hélicoptère pour assurer l'approvisionnement en arbres de Noël.

Dans le comté escarpé de Wicklow, au sud de Dublin, les agriculteurs ont connu une grave crise il y a quatre ans, le rythme des vols ayant atteint 2000 arbres par an. «Un fermier du coin a été ligoté et dépouillé sous la menace d'une arme à feu. Alors ils se sont mobilisés pour aller demander de l'aide à la police», raconte Christy Kavanagh, fermier et planteur de sapins de la petite ville de Newtownmountkennedy.

Ainsi fut lancée l'opération «Obstacles», une campagne annuelle de la police irlandaise, la Garda, contre les voleurs de sapins. Les fermiers ont été encouragés à renforcer la sécurité autour de leurs exploitations, multipliant les patrouilles et les barrages, et un hélicoptère de la police avec technologie infrarouge a été mobilisé.

INSOLITE

Mexico tente de battre le record de personnes déguisées en Beatles

MEXICO (AFP) — Le groupe de rock britannique The Beatles s'est reformé samedi à Mexico, où 294 adeptes ont reproduit les styles emblématiques de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, dans l'espoir de battre un record du monde.

Les participants se sont rassemblés dans le bois de Chapultepec au son des mélodies du quatuor de Liverpool, arborant les vestes militaires colorées de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, de fausses moustaches ou les lunettes rondes de John Lennon. La mairie de la capitale mexicaine avait lancé cette initiative, afin de battre le record du monde du nombre de personnes déguisées à la manière du groupe culte des années 1960.

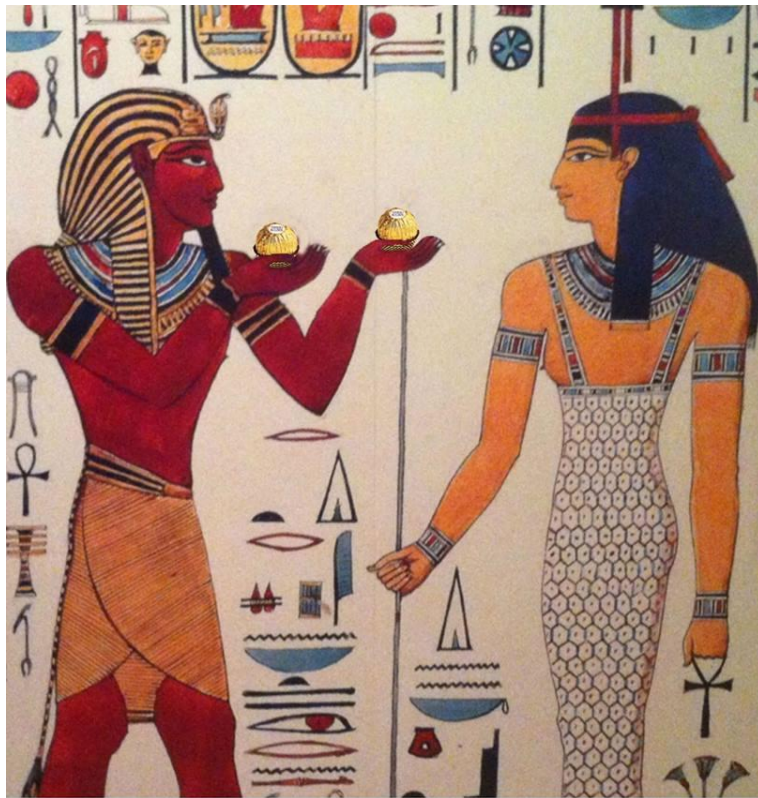


Dawn of the Dead, 1978.



Black Friday, 2013.





Pharaoh Rocher



BLANC CITRON PRÉSENTE

Captain
Cornet



DANS

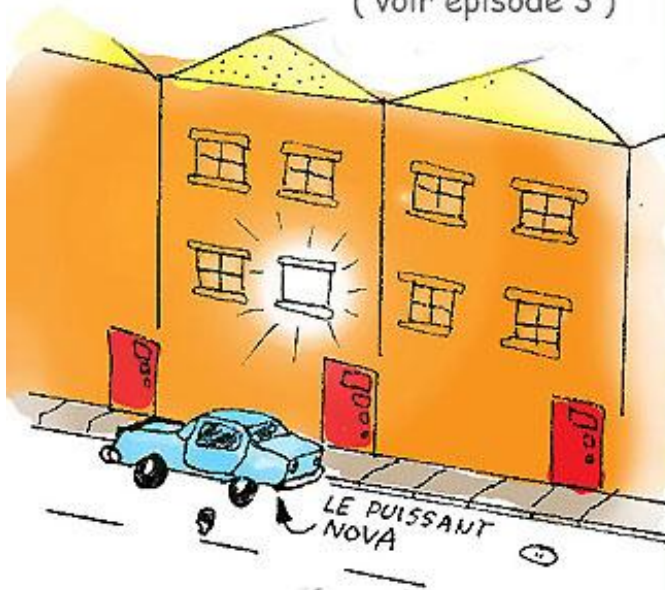
LE CAPTAIN CORNET

DEFIE
LES
COMMUNISTES

Scénario & Dessins:
La BELETTE aidée du BELE

Nous avons laissé le Capitaine chez
le Baron Fou, profitant d'un repos
bien mérité après sa brillante
victoire contre l'Universitaire
Mégalomane de Laval ...

(voir épisode 3)



Mais dites-moi, Capitaine...
Que contient cette étrange
valise que vous avez ramenée
avec vous ???



Ah ! Mon brave Ben ! Je ne saurais trop le dire ! Prétendant un téléphone après mon accident, j'ai pénétré dans les locaux du savant fou et je lui ai subtilisé la mallette !



Jettons-y donc un coup d'oeil

Ca me semble être une machine à voyager dans le temps !

Ou dans l'espace !



Ou peut-être les deux !

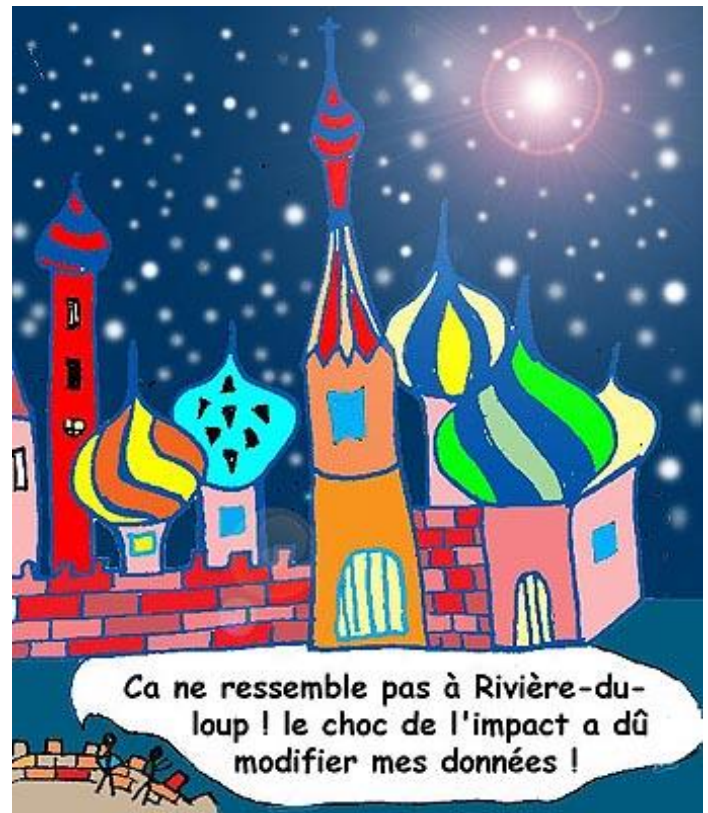
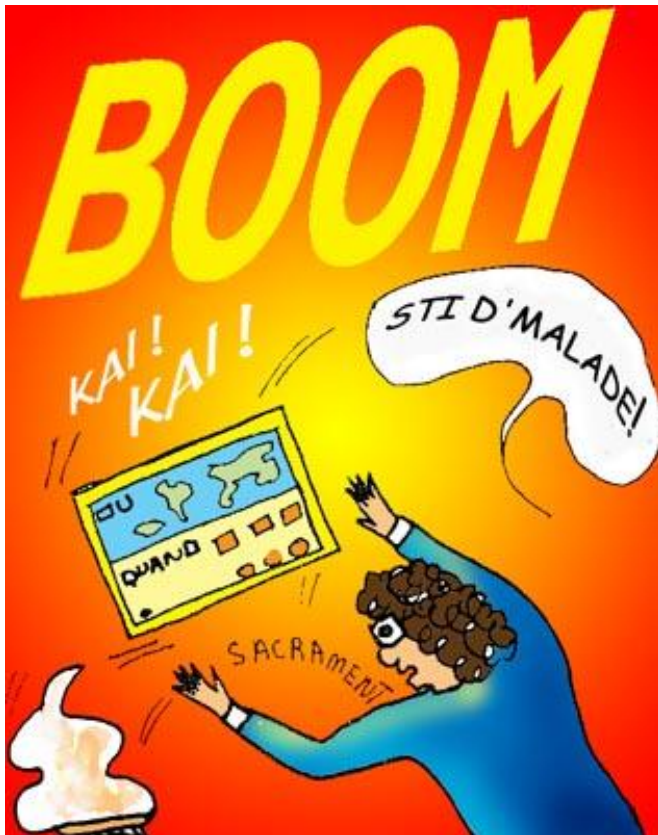
à suivre...

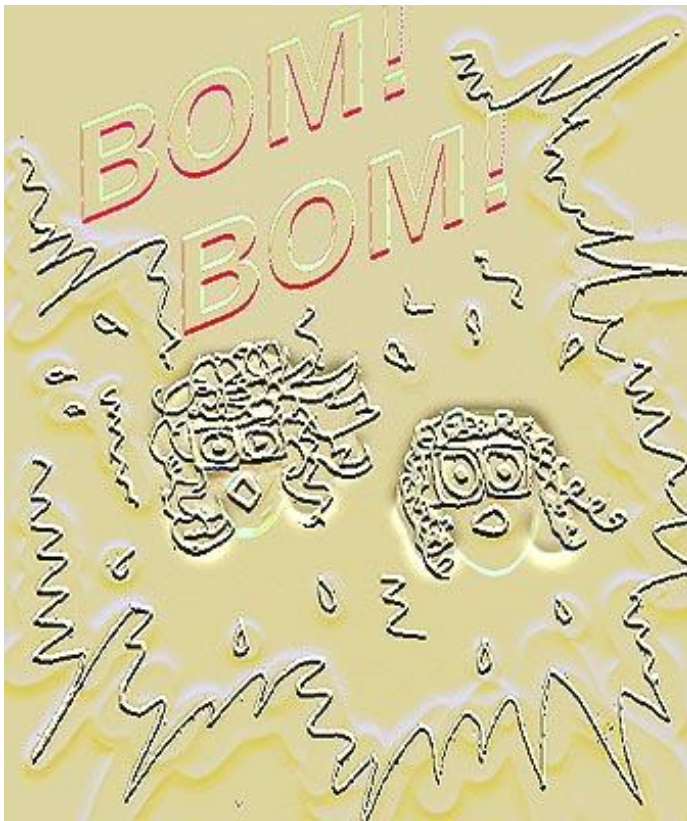


LE CAPITAINE NE VOIT PAS LA FATALITÉ QUI S'APPRÊTE A FONDRE SUR LUI...

Encore quelques réglages et nous serons à Rivière-du-Loup pour le festival de la Poutine !







MAIS LE GOUGI A SENTI
QUELQUE CHOSE !



Les lévriers de la chasse
du Tsar ! L'orgueil de la
race Canine ! L'histoire n'a
jamais révélé ce qui est
advenu d'eux !

J'ai bien peur, ma bonne
Valérie, qu'ils n'aient
été sauvagement
massacrés par les
communistes !



Capitaine, nous ne pouvons laisser
s'accomplir une telle atrocité !
Ces pauvres bêtes ont été
abandonnées a une mort
certaine !

J'entends les Guerriers
qui arrivent !
**TOUS AU NOVA
VITE !**



Je doute que nous arrivions à loger tous ces barzois dans le nova, si spacieux soit-il !

Nous réussirons, Capitaine ! Le Barzoi est un animal très compact et merveilleusement adaptable !



Dépêchez-vous ! Je vais empêcher ces sbires de Marx d'approcher !

Tous en file ! Vite! Vite!



Arrière, bande de manants ! Suppôts de Satan ! Destructeurs de la Civilisation !



LE DERNIER BARZOI EST FINALEMENT EN SÛRETÉ, MAIS COMME ILS SONT SUR LE POINT DE PARTIR...



UNE INCROYABLE APPARITION LES SIDÈRENT!

Regardez, Capitaine ! Le chef des communistes !



Denis Rice ?!!! ici ? Cela ne peut être !

Ce n'est pas vraiment lui, ma bonne Valérie !



L'histoire a de ces mystères que l'homme ne peut sonder ! Réincarnations ? Univers parallèles ? ou simple ovni ? Qui pourra jamais le dire ? Quittons ce lieu désormais maudit !

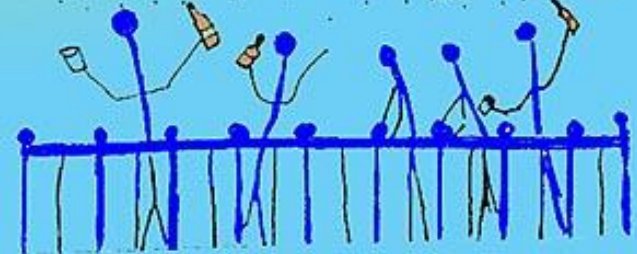
Le capitaine Cornet pousse quelques boutons... et le puissant Nova s'élançe dans le vortex spatio-temporel !

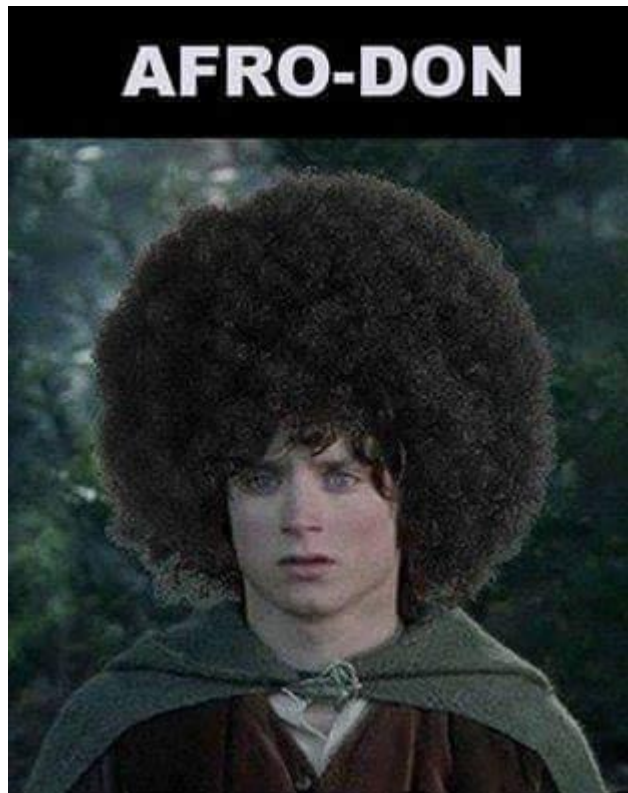


Sains et saufs ! Nous voici revenus à notre point de départ !

Et tous les copains sont là !

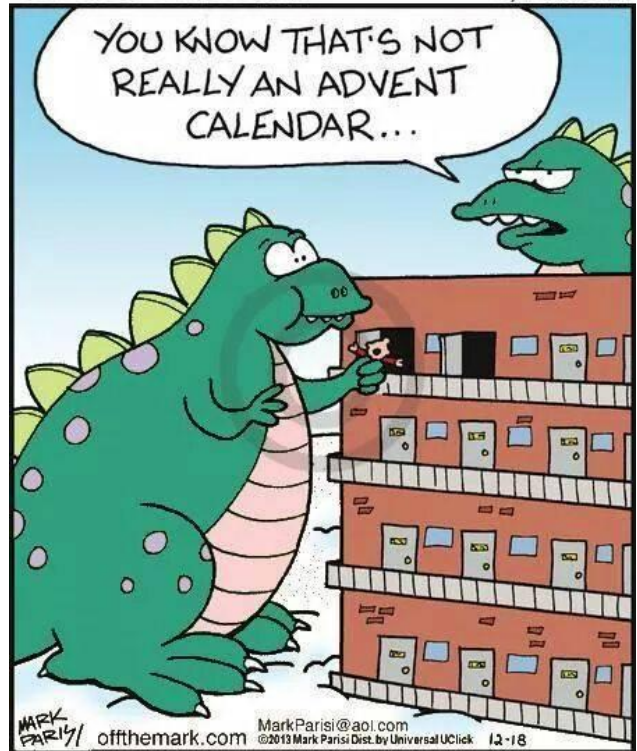
HELLO, LÀ ! à pelleles de misèrus seers!
MAUDIT malade! Son psychomental n'était pas d'accord...
BO DEREK) unespèce de fou
Pila là... J'tedi... testicules!





off the mark.com

by Mark Parisi



TU SAIS QUE C'EST PAS UN CALENDRIER DE L'AVENT...



TU VOIS ? JE TE L'AVAIS DIT QUE C'EST PAS QUE DES HISTOIRES.



VALERIE BEDARD



INSOLITE

Erreur d'étiquetage: Carrefour promet de la cocaïne dans ses cakes

Buenos Aires (AP) — Des cakes commercialisés dans les enseignes Carrefour d'Argentine avec la mention «cocaïne: 12 grammes» dans la liste des ingrédients figurant sur l'étiquette ont déclenché une avalanche de réactions ironiques sur les réseaux sociaux.

Le groupe français, qui compte plus de 500 magasins en Argentine, s'est excusé auprès des usagers, déplorant «une plaisanterie de mauvais goût» de la part d'un employé d'un fournisseur de la chaîne.

«Depuis Carrefour Argentine nous souhaitons tranquilliser nos clients en leur assurant qu'il n'y a aucun composant étrange dans les cakes de marque Carrefour», écrit dans un communiqué l'entreprise de la grande distribution, qui a aussitôt retiré de ses magasins les produits portant les étiquettes incriminées.

«Si tu as acheté un cake affichant 12 g de cocaïne, et s'il n'y en a pas, Carrefour devrait t'indemniser pour vente frauduleuse», écrit pour sa part Daniel Litovsky sur Twitter. •

INSOLITE

Trop saoule, la conductrice désignée a été arrêtée...

Shawinigan (MEL) — Une jeune femme de 18 ans qui était conductrice désignée pour son groupe d'amis a été arrêtée pour conduite avec les facultés affaiblies après avoir perdu le contrôle de son véhicule, dans la nuit de mercredi dernier, à Shawinigan. Son taux d'alcool dépassait du double la limite permise.

Les cinq jeunes avaient passé la soirée dans un bar de Shawinigan avant de prendre la route. La jeune femme a perdu le contrôle de son véhicule dans une courbe. Il s'est ensuite enlisé.

Arrivés sur place, les policiers de la Sûreté du Québec ont constaté que la conductrice n'avait qu'un permis de conduire probatoire. Il lui était donc interdit d'être derrière le volant après avoir bu. Elle a été conduite au poste de police où elle a subi l'alcootest.

Elle devra comparaître, possiblement après les Fêtes. Heureusement, personne n'a été blessé dans l'accident. •

INSOLITE

Miracle de Noël pour un aveugle tombé sur les voies du métro à New York

New York (AFP) — Un aveugle ayant survécu après être tombé sur les voies du métro new-yorkais vient de recevoir un magnifique cadeau de Noël: grâce à une collecte en ligne, il va pouvoir garder son chien, qui avait tenté d'empêcher sa chute.

Cecil Williams, 61 ans, qui souffre de diabète, s'était évanoui mardi alors qu'il attendait le métro à Harlem. Son chien Orlando, 10 ans, avait tenté de le tirer en arrière, mais tous les deux étaient tombés sur les voies. Un train était arrivé, mais miraculeusement, l'homme et son chien s'en sont sortis avec quelques égratignures. À quelques jours de Noël, l'histoire est devenue matière à légende à New York, et quand Cecil Williams a raconté qu'il n'aurait pas les moyens de garder Orlando quand le chien sera mis à la retraite l'an prochain et que son assurance cessera de couvrir les frais liés aux soins à lui apporter, un appel de fonds a immédiatement été lancé sur Internet.

Les dons ont afflué sur les sites www.indiegogo.com et www.gofundme.com. Hier après-midi, ils dépassaient les 108 000 dollars. •

ARE YOU DRUNK?

YES

NO





VALERIE BEDARD



INSOLITE

Un homme menace un ami après qu'il lui eut révélé des détails sur *Star Wars*

HELENA (AP) — Un homme de 18 ans résidant à Helena, dans le Montana, a été accusé après avoir menacé de tirer sur un garçon qui avait partagé avec lui des détails sur le nouveau film de *Star Wars* lors d'une conversation en ligne.

Arthur Charles Roy a été accusé d'agression armée, lundi. Il demeure détenu et sa caution s'élève à 10 000 \$. Les procureurs affirment que Roy s'est mis en colère, jeudi dernier, lorsqu'un ami Facebook lui a révélé des détails sur *Star Wars: The Force Awakens* (*Star Wars: le réveil de la force*). Des documents déposés en cour indiquent qu'il a envoyé à l'ami une photo de lui tenant une arme à feu et a menacé de se rendre à son école pour lui tirer dessus. L'école secondaire alternative de Helena a été verrouillée, vendredi matin.

INSOLITE

Une église protestante de Berlin célèbre le culte de *Star Wars*

BERLIN (AFP) — Une église protestante luthérienne de Berlin a célébré le culte dominical sur le thème de *Star Wars* avec deux pasteurs brandissant des sabres laser et des fidèles déguisés en héros de la saga galactique, a constaté l'AFP.

L'église de Zion, située dans le quartier berlinois de Mitte, a voulu dresser un parallèle avec le combat des forces du bien sur le mal en recourant au nouvel opus de la série, *Le réveil de la Force* sorti mercredi et qui a déjà conquis des millions de spectateurs dans le monde. Deux pasteurs en cours de formation, Ulrike Garve, 29 ans, et Lucas Ludewig, 30 ans, ont tenu dimanche un sermon d'un nouveau genre en brandissant un sabre laser rouge. Sur les bancs, certains étaient déguisés en Chewbacca ou en Darth Vader, principal héros de la série américaine conçue par George Lucas.

INSOLITE

Droguée, une femme conduit un kart dans un Wal-Mart en consommant vin et sushis

LECANTO FLORIDE (AP) — Une femme de la Floride a consommé de la métamphétamine avant de conduire une voiturette motorisée dans un Wal-Mart, en buvant du vin et en mangeant des sushis.

Selon le rapport d'arrestation du bureau du shérif du comté de Citrus, le gardien de sécurité a observé Joseleen E. Lopez, 25 ans, en train de consommer de la nourriture et du vin, dans le magasin de Lecanto.

Le gardien, Robert Gross, l'a vue ouvrir un paquet de sushis, manger un morceau puis le remettre sur la tablette. Elle a fait la même chose avec un paquet de muffins et de brioches à la cannelle. Elle a aussi mangé presque tout un poulet rôti.

Mme Lopez a dit aux autorités qu'elle était sans abri et qu'elle venait de s'injecter de la métamphétamine.





VALERIE BEDARD



INSOLITE

«C'est un film, Donald!»: quand Harrison Ford se moque de Trump

LOS ANGELES (AFP) — «C'est un film, Donald!»: une vidéo de l'acteur Harrison Ford se moquant de Donald Trump, le candidat républicain à la présidentielle américaine, après qu'il eut loué son patriotisme dans le film *Air Force One*, faisait le buzz sur Internet vendredi.

Dans l'émission *Studio 10* mercredi, Harrison Ford réagissait à de récents propos du milliardaire déclarant qu'*Air Force One* était son film préféré de l'acteur.

«J'adore Harrison Ford (...). Il s'est battu pour l'Amérique», a-t-il déclaré.

Dans le film sorti en 1997, Ford incarne le président des États-Unis qui voyage dans un avion détourné et qui finit par éjecter l'intrus.

«C'est un film, Donald! C'était un film», a lancé, sarcastique, Harrison Ford en regardant droit dans la caméra.

«Ce n'est pas comme ça dans la vraie vie. Mais comment le saurais-tu?», ajoute le comédien.

INSOLITE

Élection municipale: un chat en tête des sondages

BARNAOUL (AFP) — Un chat nommé Barsik est devenu une célébrité locale à Barnaoul, une ville de Sibérie, en devançant largement ses concurrents humains pour la magistrature de la ville lors d'un sondage en ligne.

Les scandales de corruption à répétition qui touchent cette ville de 650 000 habitants ont probablement aidé Barsik, un Scottish Fold de 18 mois, à obtenir 91 % des intentions de vote dans un sondage du site d'informations local *Altaï Online*.

Environ 5400 personnes ont répondu à ce sondage posté début décembre sur le réseau social russe *Vkontakte*. «Les gens ne savent plus en qui croire, et ils en sont venus à la conclusion qu'on ne peut plus avoir confiance en les autorités», a expliqué à l'AFP Ievguéni Kouznetsov, un retraité de Barnaoul.

L'ancien maire de Barnaoul, Igor Savintsev, a démissionné en août après avoir été accusé d'abus de pouvoir. Maire depuis 2010, il aurait vendu des terrains municipaux à des entreprises dirigées par des membres de sa famille pour des coûts bien inférieurs à ceux du marché.

INSOLITE

Destinée à finir en jambon de Noël, une laie est sauvée par Facebook

STOCKHOLM — Une laie échappée d'un abattoir suédois pour ne pas finir en jambon de Noël a été graciée par son propriétaire après un élan national de solidarité lancé sur les réseaux sociaux. Déterminée à sauver sa peau, la bête de 110 kilos avait pris ses jarrets à son cou lundi à Mjällby, une bourgade de la Suède. Son propriétaire l'a retrouvée vendredi, pimpante et visiblement ravie de lui avoir joué un si méchant tour. «Elle est en pleine forme, elle a dû se gaver de fruits gâtés et d'autres bonnes choses», a-t-il raconté.





VALERIE BEDARD



CARTES DE GOMMES BALLOUNES, SANS LA GOMME...



STAR WARS™
186

The honored heroes!
Les héros honorés!

★★ © 1977 20TH CENTURY-FOX FILM CORP. All Rights Reserved.



STAR WARS™
200

Threepio™ and Leia monitor the battle
C-3PO™ et Leia observent le combat.

★★ © 1977 20TH CENTURY-FOX FILM CORP. All Rights Reserved.



Leia wishes Luke good luck!
Leia souhaite bonne chance à Luke!

★★ © 1977 20TH CENTURY-FOX FILM CORP. All Rights Reserved.



The princess gets the brush!
On passe la princesse au pinceau!

★★ © 1977 20TH CENTURY-FOX FILM CORP. All Rights Reserved.

STAR WARS™
155

Princess Leia™ (Carrie Fisher)
La princesse Leia™ (Carrie Fisher).

★★ © 1977 20TH CENTURY-FOX FILM CORP. All Rights Reserved.

STAR WARS™
160

Portrait of a princess
Portrait d'une princesse.

★★ © 1977 20TH CENTURY-FOX FILM CORP. All Rights Reserved.

241 Animaux

POULETS DE GRAIN VÉGÉTAL
de 7 à 10 lb, gelés, emballés, sous vide, livrés, grade A. Pour info : Poulets de grain Brodeur 450-375-4696 ou 450-777-2096, 450-776-3892.

CARPE DIEM
Centre de ressources Alzheimer

1765, boul. Saint-Louis
Trois-Rivières (Qc) G8Z 2N7
Tél.: 819 376-7063

VENTILATEUR (fan) tunnel-neuve, 4 pieds, 800\$, 70 pi de rail ronde, avec coudes et dévier, 500\$, 250 balles de paille (carré) 600\$, système de traite Surge avec 3 retraits autom 418-322-5823

@dopimuzik

Earlier that day, Lady Gaga had generously donated her old clothes to the homeless

Une section animaux fort curieuse.

Ce matin là, Lady Gaga avait donné généreusement ses vieux vêtements aux sans-abri.





MARIO GIGUÈRE



CHRONIQUE D'UN CINÉPHAGE



ATTACK ON TITAN LIVE aka Shingeki no kyojin - Shinji Higuchi avec Haruma Miura, Kiko Mizuhara, Kanata Hongô, 2015, Japon, 90m

Adaptation live du célèbre manga et anime, Attack on Titan décrit la dure vie des derniers humains retranchés dans une ville fortifiée depuis l'attaque surprise de géant qui les dévorait, il y a déjà 100 ans. On suit Eren et ses copains partagés entre la soif de liberté du jeune homme et la prudence de ses camarades. L'inattendu se produit fatalement quand un titan encore plus colossal apparait de nulle part et réussit à faire une brèche dans le premier des trois murs qui ceignent la ville. Le massacre est sauvage et plusieurs y laissent leur peau et leurs intestins. Les amis d'enfance vont donc s'enrôler dans la brigade de combattants spécialement constitués pour combattre les énigmatiques créatures géantes.

Adaptation fort réussie, première de deux parties par le spécialiste de effets spéciaux devenu réalisateur qui nous avais fait revivre Gamera dans toute sa splendeur. Le mélange d'acteurs maquillée et morbide devenus des géants et le super Titan qui surchauffe sont impressionnants, aidés par une bande sonore et des bruitage angoissants. Plusieurs ont souligné l'incongruité des quelques moments comiques qui, c'est vrai, avaient plus leur place dans la version originale plus longue, mais pour celui qui a vu la série anime, c'est un résumé fidèle et spectaculaire. Vivement voir la deuxième partie.

BLACK DEATH - Christopher Smith avec Eddie Redmayne, Sean Bean, Carice van Houten, 2010, Allemagne/Royaume Uni, 102m

Sean Bean interprète Ulrich, un chevalier, au début de l'épidémie de peste noire en Angleterre. Avec quelques hommes et un jeune moine, il part à la recherche d'un peuple qui est miraculeusement épargné par la terrible maladie ou on pourrait de surcroit ressusciter les morts. L'endroit est idyllique et on se doute qu'il y a anguille sous roche surtout quand on voit Langiva (Carice van Houten, la Mélisandre de Game of Thrones dans un rôle, ma foi, fort similaire).



S'il y a quelques rebondissements un peu inattendus, l'ensemble est prévisible, mais il est bon de retrouver des acteurs que l'on apprécie, dans un contexte similaire par-dessus le marché. Tim McInnerny, plus connu pour ses comédies (Black Adder) s'en tire bien en homme d'apparence pacifique dont on se méfie, avec raison. Pas de quoi gagner un oscar, mais je ne me suis pas ennuyé. Christopher Smith avait réalisé l'intéressant CREEP en 2004 et SEVERANCE en 2006.



BLACK PLAGUE aka Anazapta - Alberto Sciamma avec Lena Headey, David La Haye, Jason Flemyng, 2002, Royaume Uni, 115m

1348, Angleterre, tel Penelope dans l'Odyssée d'Homère, Lena Headey est Lady Matilda Mellerby, une épouse qui attends impatientement le retour de son mari parti à guerre. Elle a en plus un gros évêque libidineux avec lequel elle a contracté une dette que monsieur est prêt à se faire payer en nature dans des délais assez brefs. Mais malheur, le mari a été fait prisonnier et le cousin de madame a ramené un otage français qui devrait permettre de faire un échange contre l'époux et rapporter assez d'argent pour payer ses dettes. Alors elle va protéger cet homme mystérieux, pendant que la peste frappe à la porte et qu'une série d'incidents laisse croire que le bonhomme est bien plus important qu'il ne parait et est porteur de malheur à plus d'un égard.

Si la jaquette du dvd nous montre Lena Headey en blonde sur un trône ressemblant à un autre fort connu, question de profiter de la popularité de Game of Thrones, ses cheveux sont noirs et le siège sur lequel on la rencontre est bien différent. Mais j'ai bien aimé ce film un peu tordu grâce aux acteurs et au montage dont les flashbacks sont bien utilisés. Heady est bien chaste comparativement à sa libidineuse et incestueuse création plus connue et David La Haye est ici fort intéressant et charismatique. Idem pour Ian McNeice en ecclésiastique pervers pas loin d'un Baron Harkonnen. Le montage n'a pas de temps mort. On reste dans une reconstitution d'époque sobre, donc loin des décors et costumes plus stylisés de films de fantasy et

la menace concrète de la peste noire nous rappelle que l'on vit en général une époque pas si mal, quand on y pense. J'ai bien aimé. Ce n'était que le deuxième film d'Alberto Sciamma qui avait auparavant également écrit et réalisé KILLER TONGUE.



La CHAMBRE DES MORTS - Alfred Lot avec Mélanie Laurent, Eric Caravaca, Gilles Lellouche, 2007, France. 118m

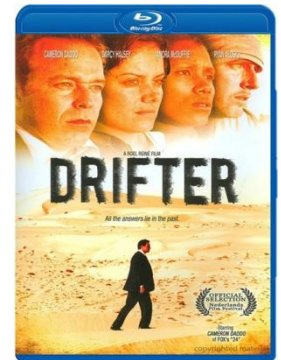
Deux informaticiens récemment licenciés font des graffitis sur les murs de leur ancienne boîte et se sauvent rapidement. Roulant à toute vitesse feux éteints. Il frappent mortellement un homme, puis se rendent compte qu'il transportait une valise contenant une fortune. Ils l'enterrent discrètement et espèrent que personne ne se rendra compte de rien. Grave erreur. Le lendemain, devant l'endroit où a eu lieu l'accident, les policiers retrouvent le corps d'une fillette aveugle décédée la veille. Il y a un lien. Une autre fillette est kidnappée dans le coin, diabétique, ses heures sont comptées. Une équipe d'enquêteurs s'affaire rapidement pour tenter de la sauver, parmi eux Lucie, une nouvelle recrue, une profileuse, dont les théories sont plus qu'intéressantes.

La pochette du dvd annonçait Le Silence des Agneaux français, un programme ambitieux, mais je me suis laissé tenter. J'ai adoré. Un scénario finement ficelé, des acteurs intenses et une réalisation efficace en font un polar qui mérite amplement le détour. Le mystère est habilement dévoilé, les flashbacks, que je n'ai reconnu tel quel que bien avancé dans le film, m'ont donné l'envie de le regarder rapidement à nouveau. Des acteurs, je ne connaissais que Gilles Lellouche, très bon dans

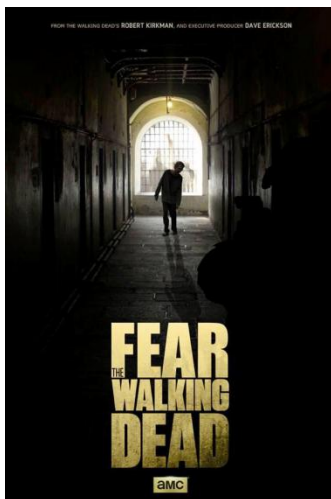
son rôle. Mélanie Laurent est excellente en jeune femme visiblement troublée par les événements qui la touche particulièrement. Adapté du roman éponyme de Franck Thilliez, scénariste, du coup, j'ai bien envie de lire ses polars et spécialement celui-ci qui date de 2005. Chaudement recommandé.

DRIFTER - Roel Reiné avec Ryan Alosio, Carla Bonanno, Cameron Daddo, Gabrielle Dennis, 2008, États Unis, 80m

Quatre personnes se réveillent dans le désert, sans savoir comment ils se sont retrouvés dans cet endroit, avec des cicatrices qui laissent croire qu'ils ont eu un rein enlevé de force. Première clé pour résoudre le mystère: le couloir avec la lumière blanche au bout qui revient régulièrement. Lorsqu'ils croient mourir, ils se réveillent dans un autre endroit. Autres indices pour ne pas perdre le spectateur: une série de flashbacks qui s'accumulent, expliquant tranquillement ce qui devient évident...



Un des premiers films de ce réalisateur originaire de Hollande. Il laissera tomber ce type de films pour se concentrer sur de la production en série comme Death Race 2 et 3. Il est également co-scénariste de ce Drifter, à la fois intrigant dans un premier temps et lourd au final. Quelques décors naturels sont fascinants et bien photographiés, comme ce désert ou une rivière qui circule au travers d'un décor lunaire. Les acteurs sont correct, mais leurs personnages peu sympathiques. Ce concept onirique, surfant sur un certain surréalisme, mais résolument judéo-chrétien, ce purgatoire qu'on nous dénonce trop rapidement, s'étire trop. Il existe pourtant une version plus longue de vingt minutes et au final je suis bien content de ne pas y avoir eu droit.



FEAR THE WALKING DEAD saison 1, 6 épisodes, 2015, États Unis, format 1hr

Le succès phénoménal de la série The Walking Dead allait inévitablement faire des petits. Voici donc la nouvelle série qui se distingue par son décor urbain, qui débute au moment de la propagation du virus, donc avec des Walkers plus frais, et qui ne suit donc pas la bande dessinée, laissant place, en principe, à plus de surprises. Première constatation: un seul personnage sait que le virus a déjà frappé dans des états américains environnants: le geek de service bien stéréotypé. Aucun membre des familles que nous allons apprendre à connaître ne semble regarder les bulletins télévisés, lire les journaux ou aller sur internet. Par surcroît, ni la police, ni le personnel hospitalier ne semble averti, alors que pour un virus comme L'Ebola, la moindre clinique est sur ses gardes dans notre monde réel. J'ai vraiment eu l'impression d'être dans un monde parallèle, où on continue de sortir les vidanges pour se reconforter par des gestes d'une banalité familière. Le seul personnage afro-américain meurt rapidement, plusieurs y voient du racisme latent, j'y ai vu encore une fois un manque de respect envers l'univers de Georges Romero, sans qui The Walking Dead n'existerait pas. On tombe par la suite dans une curieuse mise en quarantaine où les soldats passent pour des crétins fascistes dans un premier temps, des incapables par la suite et des lâches pour couronner le tout. Et cette famille recomposée au cœur de l'action? Peu crédible. J'ai été choqué quand on nous montre la torture comme un moyen justifiable et efficace pour connaître la vérité. Je m'attendais à peu de

cette nouvelle série. J'ai tout de même été très peu impressionné par ce début qui semblait avoir été ficelé trop rapidement.

Le succès était au rendez-vous, la prochaine saison sera donc plus longue.



L'ÎLE DES PÉCHÉS OUBLIÉS aka Isle of Forgotten Sins aka Moonsoon - Edgar G. Ulmer avec John Carradine, Hate Sondergaard, Sydney Toler, Frank Fenton, Veda Ann Borg, Rita Quigley, 1943, États Unis, 78m

Dans les mers du Sud, deux marins/scaphandriers arrivent au cabaret de Marge et ses filles. Marc va reconnaître le rire de Krogan, supposément mort, et il se doute immédiatement qu'il a caché la mirifique somme de trois millions de dollars qui était sur son bateau qui a coulé. Quand une des filles abat un client, tout le monde se sauve car la police risque de tous les embarquer. Rendez-vous sur l'île de Krogan pour lui voler son or. Mais rien ne sera facile, compliqué par la saison de la mousson qui se pointe.

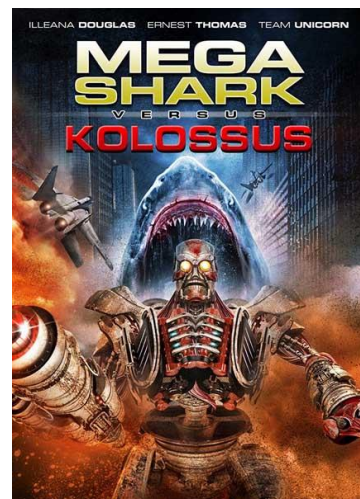
Tourné en studio pendant la deuxième guerre mondiale sans que l'on mentionne le conflit un seul instant. De petits arbres, un bateau et son port miniature ainsi qu'une marionnette que l'on passe pour un scaphandrier sous l'eau, décidément on est dans un petit budget. Pour l'amateur de genre, la présence de John Carradine mérite le détour, Encore jeune et en forme, il est le beau marin acoquiné à la madame, car le cabaret ressemble bel et bien à un bordel sans le mentionner, la belle Marge, qu'il

manipule autant qu'il le veut, accepte tout dès qu'il insiste un brin. Veda Ann Borg est Luana, séduisante femme jalouse sur le domaine de Krogan, qui voit d'un mauvais oeil l'arrivée des jeunes femmes. Le récit est assez convenu, sauf pour une fin qui m'a un peu surprise. Ulmer, qui a aussi écrit le scénario, bénéficie de quelques stockshots, on n'en sera pas surpris. Époque oblige, on pousse quelques chansons et les scènes sous-marines sont accompagnées de ce qui ressemble à des chants de sirènes. Si les films de l'époque ne vous effraient pas, c'est une curiosité agréable.

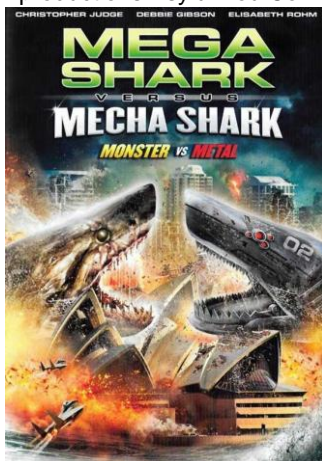
Offert en anglais, français, ou anglais avec sous-titres français. Bandes annonces en extra.

MEGA SHARK VERSUS KOLOSSUS - Christopher Ray avec Illeana Douglas, Amy Rider, Brody Hutzler, 2015, États Unis, 89m

Des russes réveillent malencontreusement une arme datant de la guerre froide: un robot géant nommé Kolossus. Pendant ce temps arrive un nouveau mégalo-don géant, encore plus gros et agressif que le dernier, menaçant le globe. Comme dans les grands classiques de la lutte WWE ou des monstres de la Universal ou des superhéros de Marvel, la bataille s'annonce inévitable entre les titans. Un agent de la CIA et un millionnaire et son équipe à la Cousteau vont unir leurs efforts pour combattre le duo infernal.



Et justement le Kolossus n'est pas sans rappeler le Titan du manga et film Attack on Titan, ce qui a déplu aux japonais. On ne sent pas le budget ni l'humour d'un Sharknado récent, Christopher Ray est toujours à la barre, emballant un film correct, sans plus. Si le requin a de la gueule, le robot russe a un design d'une simplicité des lieux d'un transformer. Les acteurs ne se distinguent pas plus et le gros punch dans la dernière partie tombe à plat. J'avoue qu'après quelques jours, le film ne laisse pas grand traces dans le cerveau, ce qui n'est pas pour me surprendre, mais d'autres productions Asylum ou Corman sont pas mal plus intéressantes.

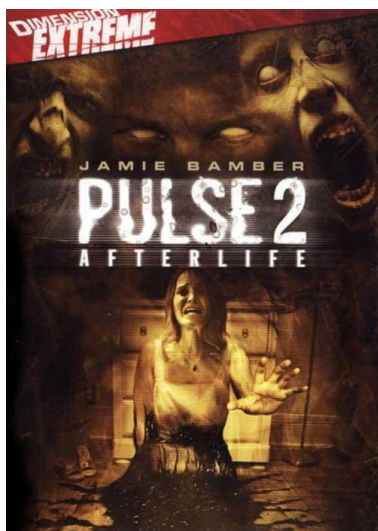


MEGA SHARK VERSUS MECHA SHARK - Emile Edwin Smith avec Christopher Judge, Elisabeth Röhm, Matt Lagan, 2014, États Unis, 85m

Un nouveau mégalo-don sillonne les mers et menace l'économie mondiale. Non, il n'investit pas dans la bourse, il empêche tout commerce relié à l'eau, de la pêche commerciale aux puits de pétrole, du transport de marchandise à la baignade, on ne rigole plus. Justement, un couple, Jack et Rosie, qui travaille sur un sous-marin à la forme d'un requin, moins joli que celui de Tintin, vont se voir remettre une version géante pas encore mise à l'épreuve, pour combattre l'ennemi mondial numéro un. Se pointera à l'occasion le Dr MacNeil (Debbie Gibson) au téléphone pour insister sur son diagnostic à distance: le mégalo-don mâle est à la recherche d'une femelle et si on ne lui en trouve pas une, il deviendra encore plus agressif.

Le facteur inattendu, si on peut s'avancer aussi loin dans l'analyse d'un film de la Asylum, est le logiciel conçu pour le Mecha Shark, capable d'autonomie. L'autre surprise, plus chouette, est que le mégalo-don mécanique a un mode chenille pour avancer sur terre, pas sans tout briser sur son passage, mais on

peux pas tout avoir dans vie, comme le disent nos oncles et nos tantes. Christopher Judge (Stargate SG1) est Jack, le technicien du couple, inventeur du logiciel mentionné plus haut, qui n'hésitera à grimper sur une moto pour sauter dans le robot-requin, comme dans l'expression américaine: Jumping the Shark. Le tout se passe dans le coin de l'Australie, ce qui fait changement. Elisabeth Rohm, habituée elle aussi des séries télévisées mais qui m'était inconnue, est Rosie, pilote du sous-marin animalier et est correcte, sans plus. Le design intérieur du mécha n'est pas vraiment sophistiqué, pas plus que le logiciel, appelé lui aussi Rosie. Le réalisateur est avant tout un spécialiste des effets spéciaux et c'était son premier long métrage. Debbie Gibson a visiblement tourné ses quelques scènes en une heure, seule sur un petit plateau. Pas très mémorable.



PULSE 2: Afterlife aka Pulsations 2 - Joel Soisson avec Todd Giebhenain, Diane Ayala Goldner, Rachel Robinson, Jamie Bamber, 2008, États Unis, 89m

On débute directement après la fin du premier film: les morts envahissent la Terre et les quelques survivants tentent de rejoindre des endroits isolés des ondes wifi et du réseau internet. Michelle est désemparée, à la recherche de sa fille Justine, qui est peut-être morte. Entre en jeu le père de Justine, Stephen, récemment séparé de son épouse, lui aussi désespéré de retrouver sa fille. Stephen retrouve Justine et les deux parcourent la ville pleine de manifestations de l'au-delà pour se rendre à une cabane dans les bois. La nouvelle fiancée de Stephen va les rejoindre, mais un ordinateur portable va leur jouer de vilains tours.

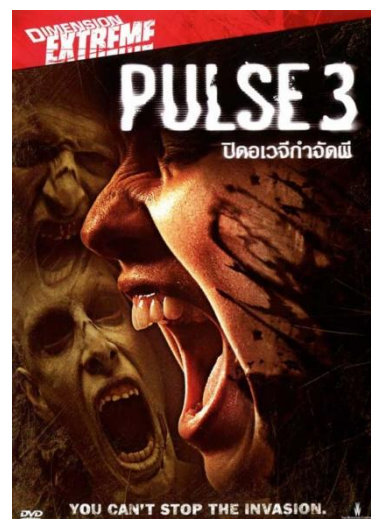
Joel Soisson, producteur du premier Pulse, tourne en rafale deux suites dont voici le premier exercice. Si on assiste à une accumulation de scènes dérangeantes ou horribles, le film est régulièrement plombé par un casting peu efficace. Jamie Bamber (Battlestar Galactica) manque de conviction, pas vraiment aidé par un scénario qui lui colle une fiancée complètement tarée et nymphomane pendant que les morts sont partout. Georgina Rylance interprète la mère avec un manque d'émotion qui sied mal à son rôle. Quand à la petite Justine, Karley Scott Collins n'est pas plus à la hauteur, il faut bien avouer que le rôle n'est pas facile, mais là encore, un meilleur choix d'acteurs aurait probablement augmenté le niveau d'empathie envers les personnages. À

leurs côtés, Claudia Templeton, la fiancée qui se déshabille pour un oui ou un non, apporte des moments de folie pure qui détonnent du reste. La fin n'annonce que la suite et conclusion, ce qui laisse le spectateur un peu gaga. Je regarderai le troisième pour en avoir le coeur net.

PULSE 3: INVASION aka Pulsations 3 - Joel Soisson avec Brittany Renee Finamore, Noureen DeWulf, Rider Strong, Lynn Blackburn, 2008, États Unis, 91m

Sept ans après les événements du film précédent, Justine, orpheline, a été prise en charge par une famille adoptive dans un village non connecté sur les réseaux de communication. Par le plus grand des hasards, elle découvre un portable, par le plus grand des miracles scénaristiques, la batterie a encore un peu d'énergie et comme elle perdu ses deux parents à cause de ces appareils, elle le met en marche. Bonne idée, immédiatement, un homme la contacte et ils entrent en discussion. Encore plus improbable, elle a le béguin pour cet inconnu qui lui demande rapidement de venir en ville l'aider, la ville pleine de morts. Parce qu'on est dans un film d'horreur, elle va le rejoindre.

Après s'être inspiré un peu mollement d'un divorce classique, Soisson rempile avec un film inspiré par les prédateurs sexuels sur internet. Rien de bien neuf sous le soleil. Moins d'intensité dans l'horreur, que des dilemmes d'adolescente en crise. Si Brittany Finamore est correcte dans le rôle de Justine, personne n'a été mis en nomination aux oscars. Seul le prologue, montrant une relation amoureuse à l'ère d'internet, a une certaine efficacité. Effets spéciaux habituels de la série. Pas grand chose pour s'emballer. Un autre film quelconque derrière la cravate.



SHARKNADO 2: The Second One - Anthony C. Ferrante avec Ian Ziering, Tara Reid, Vivica A. Fox, 2014 États Unis, 95m

En route vers New York, Finn pense voir un requin sur l'aile de son avion. Oui, on traverse une tornade de requins et l'atterrissage ne sera pas de tout repos. Le pire est à venir car la ville sera rapidement la proie du phénomène météorologique inusité. Est-ce que les requins poursuivent volontairement Finn ?

Les clins d'oeil à des films bien connus vont se multiplier ainsi qu'une multitude de cameos. A croire que tout le monde veut faire partie de la franchise. En tout cas ça rajoute une couche de plaisir à voir les vedettes jouer le jeu: Kurt Angle; Billy Ray Cyrus; Kelly Osbourne; Jared; Matt Lauer ou Kelly Ripa ne sont que quelques de gens qui ont eu l'air de s'amuser comme des petits fous. Le rythme est effréné et, comme dans le précédent, les requins digitaux sont parfois bluffant mais ont parfois l'air de baudruches ridicules. Quand le maire de New York s'en mêle, on rajoute une couche de n'importe quoi assez jouissive. On ne saura pas si les prédateurs aquatiques sont carrément à la poursuite de Finn et sa famille, mais on soulève la question. De la pure rigolade bourrée d'action qui est une digne suite du phénomène Sharknado.



SHARKNADO 3: Oh Hell No! - Anthony C. Ferrante avec Ian Ziering, Tara Reid, Cassie Scerbo, 2015, États Unis, 93m

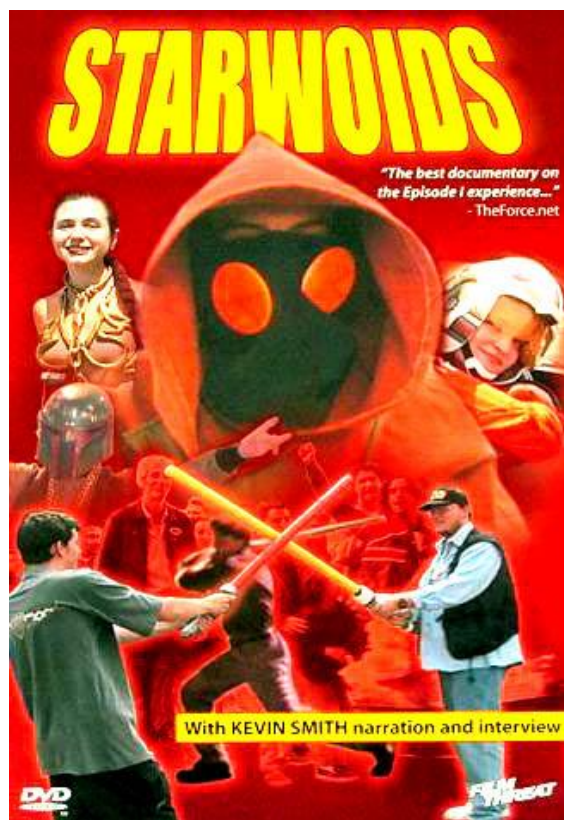
On débute sur des chapeaux de roue quand Finn arrive à la Maison Blanche pour recevoir les honneurs de la part du président en personne. Évidemment une tornade bourrée de requins tueurs s'abat sur la ville, donnant lieu à des scènes iconiques. Les sharknados s'accablent sur toute la côte et Finn se dépêche d'aller retrouver sa famille partie au parc d'attraction Universal ou les carnassiers comment à tomber. Adieu les vacances.

Ca délire de plus en plus grave, en commençant par les cameos avec Ann Coulter qui joue la vice-présidente, moment surréaliste. On a droit à Bo Derek et surtout David Hasselhoff en père de Finn, qui se la joue ancien cosmonaute. Hé oui, les requins iront jusque d'ans l'espace, aucun scène surréaliste n'étant refusée. Le retour de la séduisante Cassie Scerbo dans le rôle de Nova, vue dans le premier opus, s'ajoute aux femmes qui courent après Finn. Dieu seul sait pourquoi il reste avec son épouse, interprétée par Tara Reid, toujours aussi peu expressive. Elle est enceinte tout le long et ce bébé va naître de manière aussi rapide et irréaliste que tout le reste. On hésite pas à annoncer la suite, allant jusqu'à demander aux fans de décider du sort d'un des personnages. Encore aucun temps mort. On a de la difficulté à imaginer comment ils vont trouver les prochaines aventures stupéfiantes de Finn. De la comédie d'action débilement agréable.

STARWOIDS - Dennis Przywara avec Daniel Alter, Phil Brown, Cecil Castellucci, 2001, États Unis, 80m

J'écris ces lignes pendant

la folie suite à la sortie du septième épisode de la saga Star Wars. Une époque ou on peut réserver son siège à l'avance sur internet, ce qui a profité énormément à Walt Disney, nouveau propriétaire de la franchise. C'est donc très curieux de regarder ce documentaire sur des fans qui ont fait la ligne durant 42 jours et nuits pour pouvoir être les premiers à voir l'épisode 1 en 1999. En vedette, le premier de cette ligne imaginaire, tout de même relayé les soirs et nuits grâce à tout un système complexe de points à obtenir pour conserver sa place. Sans surprise, ils seront plusieurs à devoir trouver un remplaçant lorsqu'ils seront inévitablement malades, étant régulièrement sous la pluie. On suit deux files d'attente devant deux cinémas prestigieux, observés de plus en plus par les médias, particulièrement par la télévision. Au travers, des extraits d'une comédie musicale qui recrée l'épisode 4, avec les moyens du bord, l'incroyable installation qui a permis à tout un chacun de suivre l'aventure en



direct sur internet. les inévitables conflits entre fans, les frictions avec la police et une fan qui a maquillée sa voiture en TIE fighter. On rencontre aussi le projectionniste et le gérant du Chinese Theatre. On assiste à l'arrivée triomphale des bobines, la sortie après la première et on revoit une partie de ces personnes un an plus tard. Un entretien avec Kevin Smith, le réalisateur, confirme que mes impressions de fanatisme débridé sont partagées. Vingt minutes d'extras un peu futiles complètent l'offre du dvd de Film Threat.



Ça laisse perplexe, mais tout ce monde semblait bien heureux de l'aventure, y compris un clochard qui a eu droit à plus d'attention que d'habitude. Mario Giguère